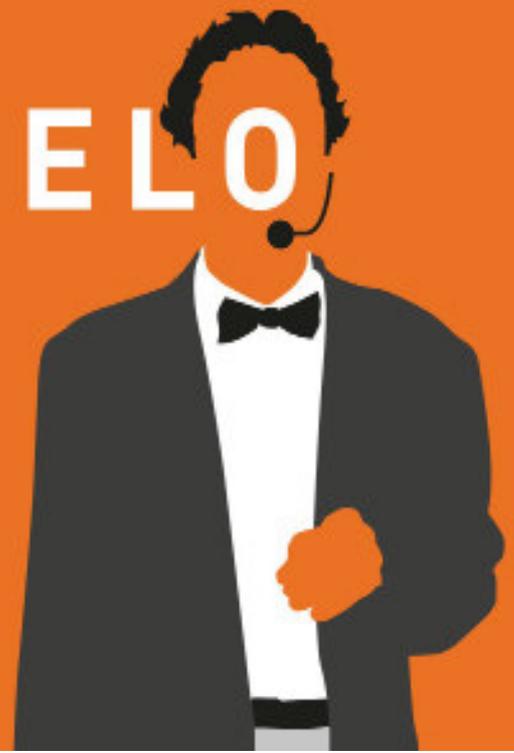


XAVI DEMELO



DOSSIER INFORMATIVO

ACTIVIDADES

IGUALDAD DE GÉNERO

ESPECTÁCULOS DEBATE

Nos agrada especialmente trabajar en este formato, hace muchos años que lo empleamos y siempre nos ha dado muy buenos resultados. Estas propuestas constan de tres partes:

a) Primera parte: Artística y “emocional”: que busca conmover al público asistente combinando diferentes disciplinas artísticas como los monólogos testimoniales, las canciones, la música en directo, los cuentos, el humor, la poesía, etc. Evidentemente, los escogemos según la temática que queremos tratar y trabajar más tarde en el debate. Pretendemos crear estados emocionales de complicidad en el espectador para facilitar su colaboración y participación. Y ciertamente, pasar un buen rato y disfrutar del espectáculo.

Duración aproximada: 45 minutos.

b) Segunda parte: Racional, o “real”: Donde “bajamos” a la tierra, a la realidad objetiva: Qué está pasando en la sociedad, qué se hace o se ha hecho para paliar los problemas, que sintomatología social y cultural hace falta ver y analizar, etc. Se hace mediante estadísticas, ejemplos reales, noticias de interés, etc. Y sirve para introducir el debate.

Duración aproximada: Entre 10 y 15 minutos.

c) Tercera parte: Mediante preguntas abiertas sobre los temas reflejados en la primera parte y expresados en la segunda, se inicia un debate con el público asistente, que se afianza con anécdotas, historias personales, historias vividas o aprendidas en coloquios anteriores y de otras poblaciones, a fin de que no se convierta en un espacio frío y sometido a las cifras, sino más bien en una conversación basada en experiencias que puedan resultar más cercanas, comprensibles y clarificadoras.

Duración aproximada: Entre 30 y 45 minutos.

GÉNEROS



Propuesta escénica contra la violencia machista con debate final participativo, compuesta por dos relatos de Roald Dahl pertenecientes a su libro “Relatos Inesperados” en los que dos mujeres maltratadas psicológicamente por sus maridos se rebelan y se convierten en mujeres libres de manera inesperada: una mediante una pata de cordero y la otra debido a las consecuencias de un viaje a París. También se cuenta un cuento del género llamado realismo mágico, “La tejedora”, de Marina Colasanti, y se recita “Sepa porqué es usted machista” de M^a Elena Walsh y “Palabras” de Eduardo Galeano.

Espectáculo a cargo de Xavi Demelo, narración y recitación; Marcelo Arnal, piano, y Yolanda Valero, voz.

Espectáculo incluido, desde 2007 en el catálogo de espectáculos subvencionados “Igualdad y ciudadanía” de la Diputació de Barcelona. Subvencionado en 2008 por el circuito de espectáculos subvencionados del país Valenciano SARC. Incluido también en el catálogo Escènics de la Diputació de Girona.

DESIGUALDADES



Espectáculo-debate que intenta reflejar las desigualdades entre sexos, presentes en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Se combinan momentos musicales interpretados al piano con poesía, cuentos de la tradición oral, dichos, frases hechas que esconden verdaderas sentencias sexistas, textos divertidos, chistes, etc. Los problemas de un machista con las diferentes mujeres que pasan por su vida, un texto dedicado a la hermana desconocida de Benjamin Franklin que podría servir para homenajear el trabajo anónimo de muchas mujeres a través de la historia, una versión revolucionaria sobre el origen del hombre y el mito de Adán y Eva, un cuento de la tradición oral que se podría denominar “terapéutico” sobre las relaciones entre sexos, una historia del estilo “realismo mágico” sobre una tejedora y su telar creador de sueños, etc. Todo esto y más para acabar realizando, conjuntamente con el público, un debate final sobre las desigualdades presentes en nuestra sociedad y las diferentes maneras de hacerles frente y cambiarlas.

De la mano de autores muy reconocidos y ayudados también por la tradición oral y las historias humorísticas que corren por Internet, nos adentraremos de una manera irónica, divertida -y a la vez comprometida con estas desigualdades tan patentes y tan injustas, que aún hoy en día cuestan tanto de enderezar y encaminar hacia una verdadera paridad de sexos en la vida individual y colectiva de esta sociedad, llamada de bienestar.

Después, durante el debate, todos podrán dar su opinión.

Espectáculo a cargo de Xavi Demelo, narración y recitación; Marcelo Arnal, piano, y Yolanda Valero, cantante.

LA TORNADA con ojos de mujer

Ideal para municipios con Espacios de Memoria Histórica.

Espectáculo que habla de la guerra civil española y de la posguerra. Mezcla de música en directo, textos, poesía, humor, cuentos, canciones etc. En esta versión queremos “escuchar, enfocar y dar voz” al papel de la mujer, a menudo alejado del campo de batalla y de los gestos heroicos que nos cuenta la historia, pero que fue tan importante en el sostenimiento y la reconstrucción del tejido social, humano, familiar y económico en estos periodos tan oscuros de nuestra historia reciente. Serán especialmente interesantes los testimonios de las personas asistentes al debate, las anécdotas de padres, abuelos y familiares. Y se explicarán otros relatos que hemos ido recogiendo con los años.

La propuesta consta de cuatro partes diferenciadas:

a) La guerra: Se narran historias locales y universales, anécdotas vividas en lugares tan dispares como las trincheras o los bombardeos de la retaguardia. También se recitan poesías que tienen que ver con la guerra.

b) La represión y el exilio: Homenaje y denuncia de una de las más feroces represalias y genocidios realizados nunca en la historia universal, a través de la narración, lectura y recitación de testigos y poemas de autores que vivieron y conocieron estos temas en carne propia.

c) La posguerra: Revoltijo de canciones, anécdotas, etc. Y terminando esta parte, narración de unos cuantos chistes de la época franquista que son muy celebrados por el público, ya que se identifican totalmente con la referencia humorística de un período oscuro y falto de libertad pero relleno de humor satírico y popular .

d) El debate: Donde los espectadores cogen las ideas que el espectáculo les ha sugerido y crean ellos mismos sus propias conclusiones y reflexiones, muchas veces consensuadas y enriquecidas por lo que dice o dirá aquella otra persona que ha hablado antes o que aún tiene que hacerlo, y donde también pueden sacar todo lo que guarda su memoria, para compartirlo con los demás asistentes al acto.

Espectáculo a cargo de Xavi Demelo, narración y recitación; Marcelo Arnal, piano y Yolanda Valero, cantante.

Espectáculo subvencionado por el “Programa para el Memorial Democrático - subvenciones 2006 y 2007. Departamento de Relaciones Institucionales y Participación de la Generalitat de Catalunya. Incluido también en el catálogo “Escènics” de espectáculos subvencionados de la Diputació de Girona. Incluido también en el catálogo de espectáculos subvencionados de las Islas Baleares y en el catálogo de agentes de proximidad de la Diputació de Barcelona.

LA MATÉ PORQUE ERA MÍA *



Propuesta exclusiva para institutos a partir de 3º de ESO.

Un formato pensado para tratar el tema de la violencia de género, contando con las inquietudes de los jóvenes y para hacerlos reflexionar en torno a las causas del maltrato hacia la mujer y los feminicidios.

A través de diferentes escenas se ilustra el desarrollo de una situación posible de violencia doméstica, dejando claro que no existe un estereotipo de este tipo de situación, pero sí un círculo vicioso del que es muy difícil escapar.

Laia y Toni explican sus razones al público, implicándolos en la historia desde el inicio.

Una vez finalizada la representación, la cual culmina en una situación límite, se plantea un debate en el que los actores responden desde sus personajes, dando al público, una vez más, la oportunidad de introducirse directamente en las vidas de los protagonistas .

La maté Porque era mía, teatro-debate nació el mes de noviembre de 2004, y desde entonces, se ha representado en más de 40 municipios alrededor de Cataluña.

Con el paso de los años, las nuevas leyes, recursos y lenguajes, el proyecto ha ido creciendo y adaptándose al momento en el que se estaba representando.

Hoy os presentamos la propuesta en el contexto del año 2019.

Duración con debate: 60-70 minutos

A cargo de Sol Galatro y Joaquín Daniel (Cia La Mayéutica)

ACTIVIDADES PARA ADULTOS

STAND UP MONÓLOGOS



Espectáculo de cuentos y monólogos, algunos de creación propia, y otros no tanto...

Este espectáculo habla de cosas tan importantes y tan divertidas como la eterna y cotidiana disputa entre sexos sobre la tapa del WC (que los hombres no levantan nunca jamás), la imposibilidad de la comunicación sentimental y emocional entre hombres, la eterna duda “existencial” femenina, la verdadera historia de la creación del primer varón sobre la Tierra, los “cuernos”, etc.

Espectáculo pensado para ser representado en todo tipo de lugares, no precisa ningún tipo de condición técnica especial, muy recomendado para grupos de mujeres que deseen disfrutar de una visión irónica y a la vez reflexiva sobre la eterna guerra de sexos que nos tiene enfrentados a hombres y mujeres desde que el mundo es mundo.

Espectáculo a cargo de Yolanda Valero y Xavi Demelo

HISTERIAS UTERINAS



Sesión de cuentos para adult@s dedicada especialmente a la mujer y sus legítimas reivindicaciones.

Hay un poco de todo: humor, sensibilización, emoción, complicidad con el público, conversación escénica, improvisación, batalla de sexos, etc.

Historias de Jorge Bucay, Marina Colasanti, cuentos de creación propia o adaptaciones como “La verdadera historia de Eva y Adán” o “La Cuerda” e “Histeria epistolar” harán las delicias del público asistente, para rematar con “La increíble historia de Tony, el potro italiano”.

Interpretada por Xavi Demelo, narración oral y Marcelo Arnal, piano.

Ideal para bibliotecas, grupos y asociaciones de mujeres, espacios reducidos, etc.

Sesión intimista y muy divertida.

CUENTOS CON DERECHO



¿Sabíais que los derechos humanos están divididos en diferentes categorías? ¿Y qué, cuando se elaboraron, en 1948, el bloque occidental defendía derechos como los de la libertad de prensa, opinión, propiedad, etc. y el bloque oriental, en cambio, defendía derechos como la educación, vivienda, seguridad social, etc?

De manera aleatoria y con la ayuda de diferentes “manos inocentes”, una persona del Instituto de Derechos Humanos de Cataluña irá leyendo y comentando durante la sesión diferentes artículos de la declaración, que serán inmediatamente ilustrados por un cuento que tenga que ver con el respeto o la vulneración del derecho al que se refiera.

Hay sesión para adultos y sesión infantil, y se puede trabajar la perspectiva de género desde la óptica de los derechos humanos.

Proyecto creado en colaboración con el Instituto de Derechos Humanos de Cataluña y la Asociación La Casa de los Cuentos.

Subvencionado durante el 2008 por el IDHC para los ayuntamientos de Cataluña.

Espectáculo a cargo de Xavi Demelo

LA DONA SOLA



Esta propuesta retrata el mundo de una ama de casa burguesa que se siente a gusto siéndolo, pero que hablando con su vecina al estilo “maruja” comienza a sacar a la luz la realidad de su situación: la soledad en la que se siente porque está todo el día encerrada en casa cuidando del hermano paralítico de su marido, que su marido es celoso, que hay un hombre que la acosa por teléfono y que ha tenido una aventura amorosa con un chico bastante más joven que ella.

Es una adaptación aún más alocada y humorística que la original de Darío Fo y Franca Rame, con improvisaciones, “morcillas” y lo que haga falta para hacerla más entendible y asequible al público actual.

Espectáculo a cargo de Yolanda Valero.

LA MUJER SOLA



“LA MUJER SOLA” es un espectáculo teatral de pequeño formato que consta de tres pequeñas piezas teatrales tragicómicas, ácidas, poéticas e irónicas en las que sus protagonistas nos hablarán de sus secretos, sus sueños, sus miserias.

“La mujer sola” (de Dario Fo y Franca Rame) es María: un personaje entrañable y humano, encarcelado por su propia educación, su matrimonio y sus electrodomésticos.

Encerrada y tratada como una muñeca en casa de muñecas. Desde la comicidad y la ironía, este monólogo nos acerca a un terrible tema de actualidad: el maltrato físico y psicológico de una mujer... de millones de mujeres.

Completan el espectáculo dos historias más sobre mujeres: Una mujer libre que con sus historias se dedica a curar el corazón herido de los hombres y una señora más pueblerina que, atrapada en el sistema económico actual, que acaba convirtiéndose sin querer, en una asesina en serie

Una segunda parte del espectáculo más poética, irónica, ácida y musical.

Espectáculo a cargo de Bea Insa.

HOMBRES TONTOS, MENTIROSOS Y MACHISTAS

(taller-concierto)



Espectáculo músico-teatral didáctico a partir de divertidas canciones en las que los hombres quedan retratados en sus peores costumbres respecto a la mujer: vagancia, mentira, infidelidad, dominación, etc. Incluye también alguna canción en que se demuestra que el machismo también es culpa en parte de la actitud de algunas mujeres que también son machistas. Hay también referencias a mundos tradicionalmente proclives al sexismo como la publicidad o la programación televisiva.

El contenido está adaptado a todas las edades a partir de los doce y se ha llevado a cabo durante años en un centenar de institutos de secundaria, bibliotecas, centros de jóvenes, ateneos, auditorios, centros cívicos y grupos de mujeres.

Las necesidades técnicas son muy sencillas: una tarima, una pizarra, un micro de voz, un pie de micro y un pequeño equipo de sonido para micro y guitarra.

En el caso de hacerse el taller en un centro docente, se puede incluir debate posterior y/o un pequeño dossier pedagógico

A cargo de Juan Gómez, el Sobrino del Diablo

EVA SUBLEVADA



“Eva Sublevada”, es un concierto realizado por un grupo de artistas luchando contra toda forma de discriminación, y sobre todo para paliar esa lacra llamada machismo.

Porque es responsabilidad de todos reeducarnos para erradicar toda forma de machismo. Somos conscientes de haber heredado, a través de la educación y las costumbres, un comportamiento que subestima e infravalora a nuestras madres, hermanas, amigas, profesoras, esposas, compañeras.

Este concierto homenaje, recoge la historia de la lucha por esos derechos.

Son canciones, textos, pinturas, fragmentos de películas, cómics, fotografías y un bloque divertido sobre la opinión de las mujeres sobre los hombres. Todo íntegramente creado por mujeres, e interpretados, como homenaje por dos hombres.

“Eva Sublevada” nació en el 2005 y continúa, porque es necesario escuchar estas voces de mujeres a lo largo de la historia.

A cargo de Horacio Ladrón de Guevara y Luca Lamorte.

CANCIONES BIO-LENTAS



Recital de canciones escogidas especialmente por sus letras reivindicativas y por sus mensajes de empoderamiento y de denuncia de la situación de las mujeres.

Hace especial énfasis en el mundo de las relaciones de pareja, a menudo desiguales, abusivas y tóxicas. Todas las piezas interpretadas van acompañadas de presentaciones desmitificadoras y clarificadoras, al tiempo que son pronunciadas con ternura, simpatía y mucha complicidad con las mujeres y su manera de vivir las relaciones, con sus comienzos y -sobre todo- sus finales.

Se interpretan - entre otros- clásicos como “Toda una vida”, “Y sin embargo te quiero”, “La mentira”, “Dos gardenias”, “Malo”, “Ne me quite pas”, “Alfonsina y el mar”, “Stormy weather”, “Mujer contra mujer”, etc.

A cargo de Yolanda Valero, cantante, y Marcelo Arnal, piano.

PARADIGMA



Monólogo.

1 actriz y 4 personajes:

-Directora de una farmacéutica que intenta lanzar un medicamento contra la depresión posparto, con efectos secundarios letales para la paciente.

-Señora de la limpieza inmigrante que sufre un accidente laboral y calla. Hace de la Princesa Viking.

-Madre temprana que sufre la depresión posparto y los efectos secundarios del nuevo medicamento lanzado por la farmacéutica.

-La Princesa Viking. Heroína de una famosa serie de TV, la Princesa Viking, que se le aparece reiteradamente a la paciente en su delirio, debido a los efectos secundarios del medicamento.

Espectáculo a cargo de Bea Insa

TEATRO FORO SOBRE VIOLENCIA MACHISTA



Después de un proceso de investigación y análisis sobre los feminicidios, Teatre de Xoc produce esta obra de creación colectiva inspirada en el concepto de teatro foro de Augusto Boal.

Se trata de la representación de diferentes escenas con las que se pretende activar un debate con el público sobre la violencia de género.

Son los espectadores quienes definen el final de las historias, llegando incluso a participar como actores o actrices de las mismas.

De este modo, convertidos en protagonistas de la acción dramática, lo son también de su propia conciencia.

Un comprometido espectáculo con el que se pone de manifiesto la relevancia del teatro como herramienta de transformación social y con el que la compañía aspira a buscar alternativas para actuar contra la violencia y los feminicidios.

A cargo de Teatre de Xoc

BLANCA DESVELADA



Blanca desvelada es una producción de Aleteo Teatro, escrita e interpretada por la actriz Alejandra Jiménez Cascón. Un unipersonal con dos historias entrelazadas: La de Carmen, una presa política en la época de la Guerra Civil que dará a luz en una prisión, y la de Blanca, una joven actriz en la época actual que sobrevive haciendo monólogos cómicos en bares mediocres.

Una narración contada por 12 personajes que deciden expresarse en 9m2 de mundo escénico a través de una única actriz. Ella será el vínculo para que la esencia más delicada de éstos 12 seres humanos se apodere de todos tus sentidos.

Un texto humano. Crudo. Honesto. Lleno de feminidad, de ternura y de realidad. Seres humanos desnudos mostrando su parte más íntima para embaucar a un espectador que quedará atrapado conociéndolos, seducido por su autenticidad y su fuerza.

Un relato que camina entre el miedo y el perdón, entre la desesperación y la sonrisa, entre la incredulidad y el deseo, entre el humor y la lucha contra nuestros propios monstruos.

Una obra aclamada por la crítica teatral, con más de 125 funciones y vista por más de 5.000 personas.

Teatro de sala.

Contacto: Xavi Demelo . correo-e: info@xavidemelo.com . tel. 626451920

MI VECINDARIO

Una mujer, nueve cabezas



“Mi vecindario”, es una divertida comedia que nos muestra todas las vecinas o voces interiores que nos alientan y nos atormentan a lo largo de nuestra existencia.

Clara, ante una encrucijada vital deberá tomar la decisión sobre el rumbo que dio a su vida.

Durante la representación, seremos testigos de la revolución del vecindario interior de Clara y todas las lides de una auténtica batalla campal salpicada de humor y de descubrimiento de la protagonista, voces con las que todas las personas nos sentimos reconocidas

Esta original comedia inspirada en los procesos de facilitación de conflictos pretende ser un canto a la libertad y a la valentía de ser lo que realmente queremos ser. ¿Crees que estás sola? Escúchate por dentro.

Teatro de sala.

“Mi vecindario” forma parte del ciclo Dona’m veu de la Sala Fénix de Barcelona.

Espectáculo a cargo de Mari Luz Domínguez

Contacto: Xavi Demelo . correo-e: info@xavidemelo.com . tel. 626451920

CÁNDIDA



“Cándida” es un solo canalla y personal en el que Anna cuenta, canta y baila su experiencia con los hongos vaginales. La actriz, acompañada de Joange y de su violín, se ríe de su propio drama utilizando todos los recursos que tiene a su alcance. Con sarcasmo y con ternura, con humor y títeres, con su voz y con su coño, Anna convierte una íntima confesión en un espectáculo irreverente, emotivo y liberador.

Al querer escuchar la enfermedad, una puerta se abre y un viaje se inicia. Un diálogo con las voces que se esconden en el vientre comienza. Poner luz para reconocer partes de una misma quizás olvidadas, desentrañar lo desconocido, darle forma y sacar la voz desde estos lugares todavía por recorrer, este es el punto de partida.

Anna, la actriz, es quien pone su cuerpo, su memoria, su historia, su voz, su danza, su vida. Mercè, arte terapeuta, acompaña desde la escucha, la ternura y la expresión artística plástica y corporal.

Este intenta ser un camino para reconectar con la vagina, las ancestras y la fuerza creativa interna. Un escenario donde la belleza le da la mano al proceso creativo terapéutico.

Teatro de sala.

Este espectáculo forma parte del ciclo Dona’m veu de la Sala Fènix de Barcelona.

A cargo de Anna Tamayo y Joange.

Contacto: Xavi Demelo . correo-e: info@xavidemelo.com . tel. 626451920

FRIDA



Frida es una obra de nuevas dramaturgias, una puesta en escena de momentos de la vida de la pintora mejicana, inspirada en sus pinturas y en su diario, teniendo presente la mezcla de distintos códigos y géneros.

Con Frida Kahlo viajamos por las principales etapas y pruebas de su vida. A través de las emociones humanas cruzamos varias temáticas siguiendo la cronología de la vida de la pintora: Feminismo como reivindicación de igualdad entre géneros, transgresión, deconstrucción del género, dolor y sufrimiento en un cuerpo accidentado, cuerpo encarcelado cual ataúd, autosuperación, compromiso político, pasión por la pintura como vía de escape y resiliencia, amor incondicional por su marido, el muralista Diego Riviera, traición, soledad, aborto, redención.

Un dialogo entre ... DANZA, TEATRO, MUSICA y AUDIOVISUAL.

Teatro de sala.

A cargo del colectivo Dialègs d'Art

LA RATITA YA NO QUIERE BARRER MÁS



Después de más de 10 años de experiencia sobre los escenarios, con diferentes artistas, Núria Clotet presenta en solitario el espectáculo “La Ratita ya no quiere barrer más”.

Esta nueva propuesta habla y canta en clave de clown sobre las diferentes maneras de ser una mujer. “La Ratita” se pregunta: ¿Por qué muchas veces permitimos ser maltratadas, rechazadas, despreciadas ...? Uy, ¡suena muy serio! ¡Y es que el tema es serio! Pero “La Ratita ya no quiere barrer más” nos lo cuenta desde su punto de vista, ridiculizando con cariño y humor sus experiencias y las que ve en su entorno.

El espectáculo tiene un toque de humor, ironía y sobre todo complicidad con todas las mujeres y hombres que tengan ganas de compartir esta hora y 15 minutos en los que podrán viajar a través de canciones y reflexiones, porque “la Ratita” tiene muy claro que ha venido a este mundo con una misión: Expandir su mensaje hablando de cosas que da vergüenza decir.

Núria Clotet nos lo cuenta a través de su voz, piano y guitarra.

Es un espectáculo adulto-familiar.

Contacto: Xavi Demelo . correo-e: info@xavidemelo.com . tel. 626451920

ACCIONES TEATRALES DE CALLE

- Personificación, encarnación y teatralización de aquellas mujeres, incluso a nivel local, que han sido importantes a través del tiempo y que la historia, siempre en manos de los hombres y sometida a una visión patriarcal y sexista, ha ocultado y a menudo usurpado.



- Performances y acciones de sensibilización, muchas veces como personajes “invisibles” entre la gente, ideales para complementar eventos, tales como inauguraciones, exposiciones, lecturas de manifiestos, etc.

LAS KELLY'S INFLUENCERS



Acción teatral itinerante sobre los derechos de las mujeres en clave de humor.

¿Quién ha dicho que la gente mayor no puede evolucionar y estar al día de lo que pasa en el mundo y de las nuevas tecnologías?

Las Kelly's influencers son dos señoras mayores, que han trabajado toda la vida haciendo la limpieza y han visto muchas injusticias y derechos de las mujeres vulnerados.

Se han informado de todo y quieren explicar a las nuevas generaciones cómo eran las cosas antes, cómo son ahora y cómo podrían ser si continuamos en el camino de la lucha por la igualdad.

De una manera lúdica y divertida, hablarán con el público de temas como la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, de feminismo, los derechos de las mujeres y de violencia de género, entre otros temas.

A cargo de Elvira Galo y Sol Galatro (Las Kelly's Influencers).

Las Kelly's pueden adaptar su guión al contexto de cada evento.

EL CRIMEN DE LAS SÁBANAS BLANCAS



Acción teatral de denuncia en torno a los crímenes contra las mujeres.

Tres cuerpos aparecen tapados con sábanas blancas. Mujeres que han muerto víctimas de malos tratos. Tres mujeres, cada una a su vez, se levantan y salen de la sábana para ofrecernos su propia historia; monólogos de diez minutos que narran diferentes perspectivas del maltrato.

Mujeres de muy diversas procedencias sociales: una mujer joven, una mujer del interior y una mujer de clase acomodada.

Porque que el maltrato a las mujeres es una temática transversal, saliendo del estereotipo de “a mí seguro que no me pasará”.

Para finalizar la acción, un hombre maltratador cuenta su versión del feminicidio que ha cometido.

Idea original: acción realizada el 20 de noviembre de 2004 por un grupo de mujeres de Galicia llamado Mulheres Transgredindo.

Adaptación guionada de CIA La Mayéutica.

ABRE LOS OJOS



Una mujer -típica vendedora de mercado- ofrece productos (que son artículos del hogar) a los señores para maltratar a su pareja, regalos para pedir perdón después de una paliza a la mujer, e incluso, maquillaje para esconder las marcas de los golpes, a las señoras.

Por otro lado se encuentra el Hombre Maltratador, que se dedica sistemáticamente a llamar y controlar su mujer; y la Mujer Maltratada -víctima del síndrome de Estocolmo- que lo justifica continuamente (habla de ella, de sus hijos, etc.)

Todo se desarrolla en la forma del teatro invisible, para mostrar al público presente que esta situación puede ser más cercana de lo que se piensa.

Cuando los tres personajes interactúan, construyen una escena que abre los ojos de los presentes.

Se trata de provocar un debate entre el público, la vendedora y la pareja. Se explican estadísticas y, además, se da información de centros de ayuda a las víctimas de la violencia de género.

Espectáculo a cargo de CIA La Mayéutica.

Contacto: Xavi Demelo . correo-e: info@xavidemelo.com . tel. 626451920

TALLERES

MI PRIMERA LUNA



Taller sobre la menarquia o primera regla, para grupos de niñas a partir de 10 años.

La menarquia o primera menstruación es un momento de transición, un portal a lo Sagrado Femenino en el que se establecen nuevas formas de relación con el cuerpo; como romper los tabúes generados en torno al sangrado, dejando de verlo como algo malo, sucio, incómodo, que se ha de “soportar”... Esto propicia el camino a descubrir el maravilloso regalo de Ser Mujer, y vivir nuestra menstruación de una forma natural y consciente, al tiempo que genera y promueve la construcción de una autoestima sana y fuerte, empoderándonos conjuntamente.

Acompañar en esta nueva etapa de la vida es un profundo acto de amor que abonará el camino para que las niñas establezcan una relación más armoniosa y respetuosa con su cuerpo. Por eso es importante que quien acompaña desmitifique y re-signifique su propia vivencia y se informe adecuadamente para no repetir los patrones y ciclos de dolor y malestar que han sostenido durante siglos.

Y esto conlleva acompañar desde un lugar amoroso, no patriarcal, que incentiva los saberes propios, el descubrir personal y la creatividad.

Este taller propone una nueva forma de acompañar a las niñas antes o durante su primera menstruación, para poder ir acercándonos cada vez más a unas menarquías desmitificadas y llenas de felicidad.

Taller a cargo de Yolanda Valero. Pide dossier explicativo.

COMUNICAR DESDE EL AMOR* Y NO DESDE EL MIEDO



Taller para aprender a hablar en público y perder el miedo escénico.

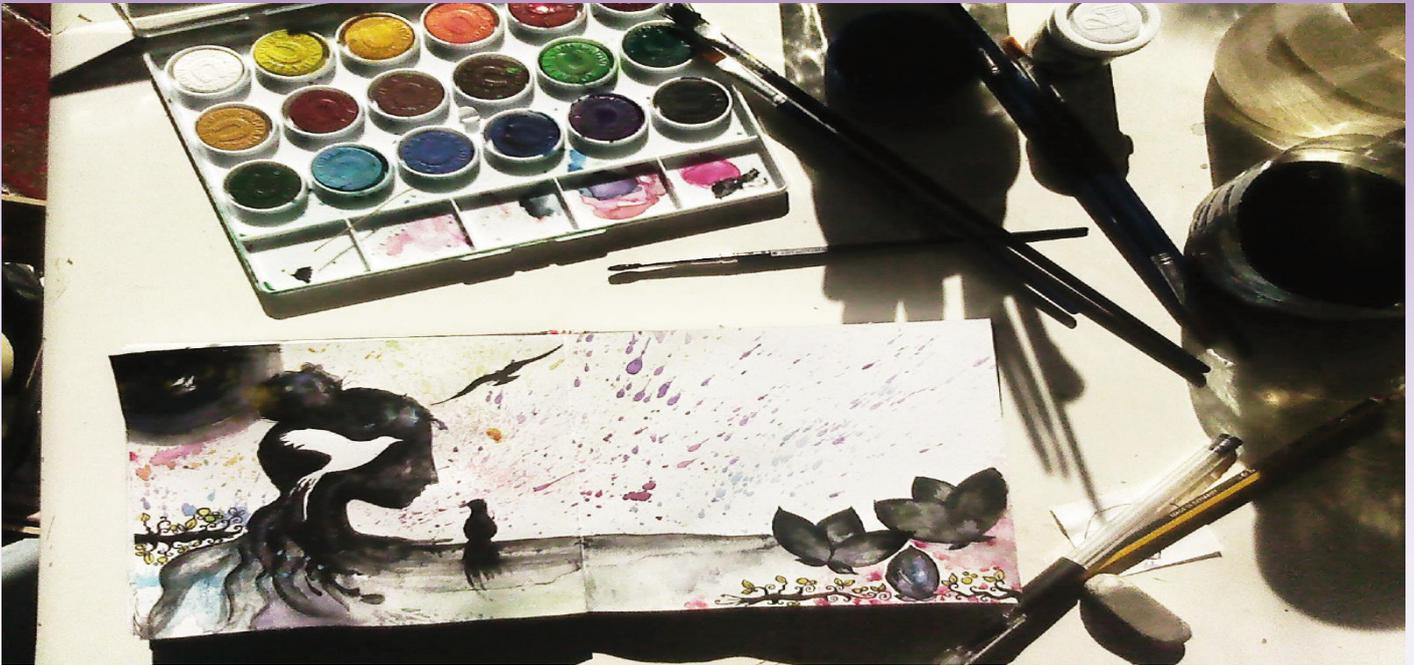
En un mundo tan competitivo como es el de hoy en día y tan dominado aún por los hombres, una de las herramientas que más puede ayudar a las mujeres a encontrar su lugar dentro del ámbito laboral, asociativo, comunitario, e incluso familiar y/o privado, es el hecho de desarrollar habilidades de comunicación y de oratoria.

Además, saber que en cualquier situación podemos levantarnos en público y manifestar lo que deseamos, creemos o disentimos con claridad, seguridad e incluso autoridad, hará que estemos mucho más seguras de nosotras mismas y reforzará nuestra autoestima, por no hablar de las “puertas” que esto puede abrirnos.

Taller a cargo de Xavi Demelo

ARTE Y CREATIVIDAD

Mujeres Creadoras



Laboratorio de expresión Artística y experimentación Creativa.

Mujeres, Arte y Creatividad: unión de Esencias para plasmar vidas, sueños y emociones en formas, líneas y colores. Dibujar, pintar y crear como caminos de expresión, comunicación y sanación.

El proceso artístico se transforma en algo más que la simple trasmisión de conocimientos técnicos y prácticos: con él nos adentraremos en un mundo en donde todo es posible, en donde no hay errores porque cada trazo, cada pincelada, hasta cada espacio que se queda “en blanco”, tiene el valor único y mágico de la creación.

Los talleres propuestos están diseñados para generar espacios artísticos inspiradores en donde cada una de las participantes pueda re-despertar e implementar su propio potencial creativo y generar sinergias entre todas, en un círculo de confianza libre y liberador.

**Observar, descubrir, escuchar.
Expresar la belleza de nuestro ser más profundo.
Conectar.
Volver a ser Arte.**

Taller a cargo de Carla Peracchi.

ACTIVIDADES INFANTILES

CUENTOS DE GÉNERO



Espectáculo infantil que mezcla cuentos de diferentes tradiciones y que intenta contribuir a educar a los niños y niñas en la igualdad de género. Para niñ@s a partir de 6 años. Ideal para trabajar en grupos reducidos (grupo-clase) para poder detectar los patrones de pensamiento y comportamiento de niñas y niños, así como la realidad de género que viven en casa y en la calle.

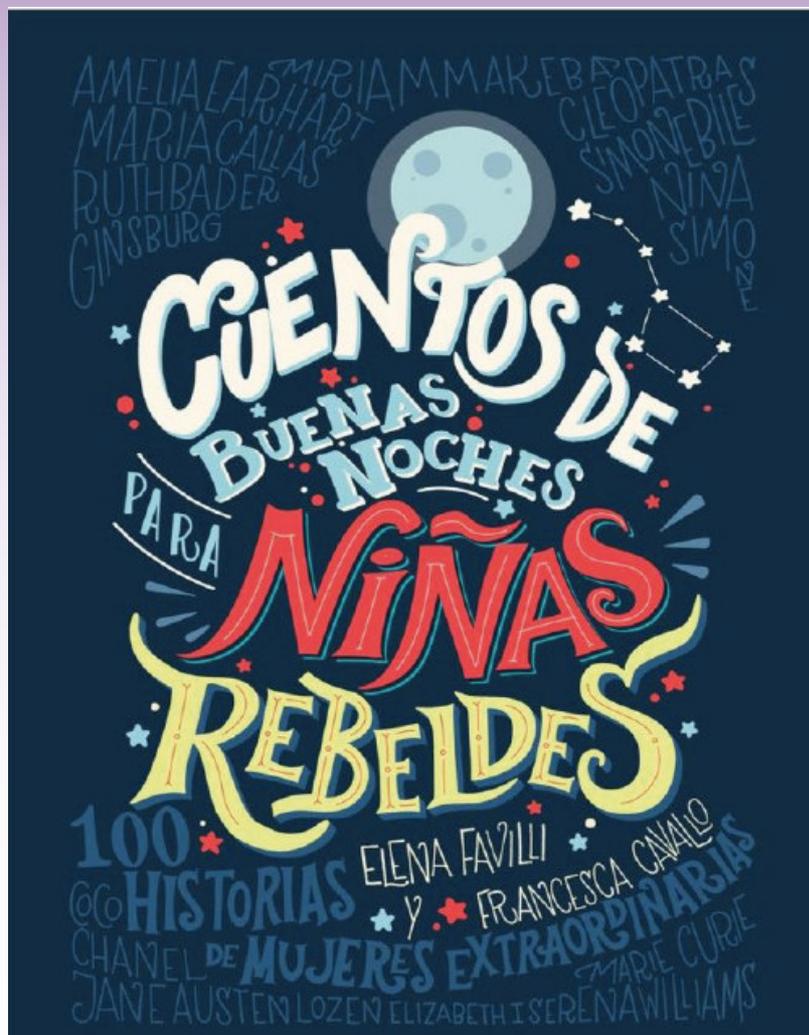
No obstante, y debido a menudo a las realidades presupuestarias, se pueden realizar para grupos más numerosos (curso, ciclo).

Espectáculo incluido, desde 2007 en el catálogo de espectáculos subvencionados "Igualdad y ciudadanía" de la Diputació de Barcelona, en el catálogo de espectáculos subvencionados de Baleares y en el catálogo Escènics, de la Diputació de Girona.

Espectáculo a cargo de Xavi Demelo, narración, recitación y Marcelo Arnal, piano (sin embargo, por tema de presupuesto, puede hacerse con narrador solo).

CUENTOS DE BUENAS NOCHES

PARA NIÑAS REBELDES



Sesión de cuentos basada en el libro del mismo título donde se narran las vidas de varias mujeres extraordinarias, “ejemplos de determinación y valentía para las que sueñan en grande”.

Para demostrar que las niñas que pueden ser lo que ellas quieran y para que los niños también lo sepan desde pequeños y aprendan a respetar a las mujeres como iguales, con la misma valía y las mismas oportunidades.

Espectáculo a cargo de Xavi Demelo, narración oral y Marcelo Arnal, piano

EL DRAGÓN DEVORADOR DE PIZZAS *



Una versión humorística en la que el dragón es un comedor compulsivo de pizzas y San Jorge tiene una pizzería. Y esta vez la heroína es la princesa, claro, una chica que accede a su primer trabajo como repartidora de pizzas a domicilio y que sufre una avería en la moto justo delante de la cueva donde vive el dragón, que tiene una peligrosa afición: Comer pizzas sin pagar.

Espectáculo a cargo de Xavi Demelo (también versión con piano)

NADIE MÁS QUE NADIE



Una sesión de cuentos infantiles sobre la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Princesas que salen de sus cuentos de fantasía para quejarse de sus historias de siempre.

Una niña que quiere ser astronauta y, que a pesar de todos los obstáculos, consigue su sueño de viajar al espacio.

Incluso la historia de María y sus “dos trabajos”.

Desde el año 2005 esta sesión se ha representado en más de 100 municipios de toda Cataluña.

Espectáculo adecuado para niños de 4 a 10 años y público familiar.

Se puede hacer en formato narradora sola y narradora más ilustrador en vivo.

A cargo de Raig de Sol Contes.

Contacto: Xavi Demelo . correo-e: info@xavidemelo.com . tel. 626451920

¡ME GUSTAS IGUAL!



Tras el éxito de Nadie más que nadie, presentamos tres nuevas historias para hablar sobre la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Una princesa que no quiere casarse y hará pruebas curiosas a todos los príncipes pretendientes.

Simón un día se despierta siendo “Simona” y descubre que a los niños y niñas se les trata de manera diferente.

La princesa de San Jorge quiere cambiar su destino y pide ayuda a una escritora con mucha imaginación.

Espectáculo adecuado para niños de 4 a 10 años y público familiar.

Se puede hacer en formato narradora sola y narradora más ilustrador en vivo.

A cargo de Raig de Sol Contes.

ROSA CAMELO (Guarderías)



Una adaptación del cuento “Rosa Caramelo” de Adela Turín, para explicar a los más pequeños qué es la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Con recursos como las marionetas, canciones y juegos participativos, los niños entenderán que no hay rosas o azules, sólo niñas y niños que quieren jugar.

Espectáculo para infantes de 2 y 3 años acompañados de su familia.

Duración: 30 minutos

A cargo de Raig de Sol Contes

COSAS IMPORTANTES A TENER EN CUENTA

(No dejes de leerlo)

- Los espectáculos marcados con un asterisco (*) son “los de casa”, o sea, de producción propia o bien de artistas que trabajan en una línea muy similar a la nuestra. Por lo tanto, son mucho más adaptables en el formato, lugar y en el precio del caché.
- Si deseas contratar propuestas que trabajen otros temas de sensibilización (libertad de expresión, antirracismo, multiculturalidad, medio ambiente, tercer Mundo, mobbing, bullying, derechos humanos, etc.), contáctanos sin miedo. Si no lo tenemos, intentaremos buscarlo.
- Espectáculos Xavi Demelo ha crecido en propuestas gracias a los encargos de instituciones, asociaciones, ONGD, ayuntamientos e, incluso de empresas privadas, así que podemos hacer lo que nos pidas “a la carta”. Proponte decírnoslo y ¡verás cómo llegamos a un acuerdo!
- Nuestro catálogo va creciendo y cambiando constantemente. Así pues, un par de veces al año recibirás un correo con un enlace al nuevo catálogo, normalmente a principios de septiembre y de enero.
- Si tenemos que hacer dos sesiones y/o dos espectáculos o talleres el mismo día, ahorrando así gastos de desplazamiento, os haremos un buen descuento, siempre que los artistas y/o talleristas sean los mismos, claro.
- Nosotros intentamos cuidar a nuestros artistas (seguridad social, etc.) y esperamos de vosotros lo mismo. Por lo tanto, te pedimos, si puede ser, que cumplas los siguientes requisitos:
 - Un espacio digno para cambiarse y concentrarse antes de actuar.
 - Dos botellas de agua para beber durante la función.
 - Un encargado/a de la sesión y del espacio. Esto significa NO dejar a los artistas sólo con el público, sobre todo cuando estamos hablando de niños y/o público familiar.
 - Un (a) responsable técnico para temas de equipo de sonido, etc., con quien podamos contactar con antelación a la fecha de la función.

Esperamos que disfrutes de estas actividades tanto como nosotros hemos disfrutado preparándolas y creándolas.

Recibe un saludo y nuestro agradecimiento por anticipado.

Xavi Demelo