



# La dona sola



## La dona sola

### ESPECTACLE-DEBAT SOBRE LES DESIGUALTATS DE GÈNERE I LA VIOLÈNCIA MASCLISTA

Una dona plena d'electrodomèstics i soroll però buida de llibertat, parla amb la seva veïna des de la finestra.

“**La dona sola**” tracta d'una dona marginada, utilitzada i reprimida pel seu espòs i altres membres de la família. A conseqüència d'això s'acostuma a la solitud acompanyada únicament per la ràdio, el tocadiscos i la televisió.

Maria és una dona que a causa d'una situació de violència que està vivint, viu tancada. Per disfressar aquesta soledat, necessita estar envoltada tot el temps de molt soroll: músiques, alarmes, aparells funcionant, la ràdio al màxim, per evitar pensar i que li faci més mal encara aquesta soledat.

En les dones té molt de pes el prejudici i l'estigma de la dona que es queda sola, "per vestir sants", però en aquest cas es tracta d'una solitud entesa com aïllament, perquè ella està reclosa a casa sense contacte amb l'exterior.

Ella, quan veu a la veïna per la finestra de seguida s'il·lusiona i intenta establir-hi conversa. De fet és la pròpia veïna la que comença a trencar aquest aïllament i li comença a plantejar coses ("i perquè no denúncia? I perquè no surt? I perquè no crida?")

L'obra posa de manifest la dificultat que es té per denunciar o reconèixer el maltractament. Hi ha una part més flagrant de maltractament que es reconeix molt fàcilment, però hi ha d'altres que no tant. Llavors al llarg de l'obra es van denunciant moltes d'aquestes actituds: des de la pura violència física, fins als assetjaments, els micromasclismes, etc.

En acabar l'espectacle, l'actriu inicia un debat amb el públic assistent en el qual s'analitzen dades públiques en referència a les situacions de desigualtat i maltractament que viuen les dones, sobretot a Catalunya.

Durada de l'espectacle: aprox. 45 min  
Durada del debat: aprox. 30 min

#### Requisits tècnics:

Dos micros, un de peu pel debat i un altre de mà, sense fil, per a les intervencions del públic assistent. L'espectacle es fa sense micro.

Una sala de petit o mitjà format, és un espectacle de caràcter intimista, millor a prop del públic.

#### Espectacle a càrrec de:

Yolanda Valero Pardo

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona

Cantant professional

Facilitadora de Hatha loga i Shakti Dance (loga de la dansa)

Facilitadora de Teràpia Menstrual i Cercles de dones



[www.espectaclesxavidemelo.com](http://www.espectaclesxavidemelo.com)

[info@xavidemelo.com](mailto:info@xavidemelo.com)

34 930 318 715