

# CÁNDIDA

Una pieza de ANNA TAMAYO ESCALERA

ANNA TAMAYO

JOANGE





# SINOPSIS

Cándida es un solo íntimo y canalla en el que Anna cuenta, canta y baila su experiencia personal con los hongos vaginales. Un solo en el que la actriz, acompañada del polifacético violinista Joange, se ríe de su propio drama utilizando todos los recursos que tiene a su alcance. Con sarcasmo y con ternura, con humor y marionetas, con su voz y con su coño, Anna convierte una íntima confesión en un espectáculo irreverente, emotivo y liberador.

**Duración espectáculo:** 60 minutos

Durante 60 minutos la voz de Anna, junto con la música de Joange, rompe con el silencio de millones de mujeres escondidas bajo la incomprensión de un mundo dominado por los hombres.

**Ángela Muñoz Delgado. Teatre Barcelona.**



# SOBRE EL PROYECTO CÁNDIDA

Cándida es un espectáculo unipersonal e íntimo, divertido y tierno que, con la excusa de hablar de unos hongos vaginales, da voz a temáticas de mujeres que siguen invisibilizadas hoy en día, como casi todas aquellas que tienen que ver con el cuerpo femenino si no está sexualizado.

Cándida denuncia la falta de información sobre la salud sexual femenina, la normalización del abuso infantil, la represión y vergüenza del cuerpo de la mujer, la falta de escucha i de tacto por parte de los profesionales de la salud...

Cándida propone un empoderamiento de la mujer, escuchando las voces silenciadas de las mujeres de la propia familia, aquellas ancestras que guardan cuál tesoro secreto una información preciosa, y apela a la sororidad entre todas ellas para llegar a la sanación.







# FICHA ARTÍSTICA

## Idea original

Vagina de Anna Tamayo

## Autoría y dirección

Anna Tamayo

## Acompañamiento arte terapéutico

Mercè Alegre

## Ayudantes de dirección

José Tobella, Raquel Loscos y Mercè Alegre

## Interpretación

Anna Tamayo, Joange

## Composición y música en directo

Joange

## Asesora de movimiento

Valentina Azzati

## Voz en Off

José Tobella

## Escenografía

Bárbara Massana

## Vestuario

Mercè Alegre

## Diseño de sonido

Joange

## Diseño de iluminación

Valentina Azzati

## Cartel y vídeo

Núria Gà Miz

**Con la colaboración** de IATBA (Instituto de Arte terapia de Barcelona) i Espai104

## Agradecimientos

A nuestras madres, a nuestros padres, a la familia Tamayo Escalera por prestarnos su historia, a IATBA por los “haikús” que nacieron en él, a Bárbara Massana por sostener y por su apoyo incondicional, a Jordi Puig por poner claridad en la luz, a Raquel Loscos y a Salvador S. Sánchez por sus consejos gratuitos... Pero sobretodo GRACIAS a **Gerardo Tamayo**, mi padre, por la confianza ciega.



Ludwig van Beethoven

Konzert für Violine und  
Klavierauszug

Koncert für Violine und Orchester  
Opus 361, 1806  
Komponiert von Ludwig van Beethoven  
Erstausgabe von G. Henle Verlag  
Reprint 2008  
Eigenschaften und Angaben des Verlags  
Programm und Preisliste  
Musikalien-Vertriebsstellen

G. Henle Verlag



# LA CRÍTICA DICE

Cándida es uno de esos montajes personalísimos que, desde la singularidad más absoluta se convierten en grito universal, el grito del dolor silenciado, de la liberación, de la esperanza.

[Gema Moraleda. Somnis de teatre.](#)

Anna Tamayo se abre y nos cuenta-transmite-vivo los picores, la angustia, años de sufrir, la vergüenza sin motivo, los mil remedios caseros, buscar segundas y terceras opiniones, la incomprensión de médicos, los charlatanes que todo lo curan ... También la otra candidez, la Anna niña, historias de hijas, madres y abuelas, recuerdos de una época feliz e ingenua ... Esta parte de autoficción (mi género literario favorito últimamente) me encantó. Hay ternura (el abuelo!), Humor, personajes muy bien perfilados con sólo un trazo, sinceridad, dolor ...

[Herbert Parodi. Teatre Barcelona.](#)

Muchos puntos a destacar, pero el primero de todos es el llevar este tema a un escenario. Y además lo hace con una poesía infinita y un despliegue de recursos muy rico (títere, clown, música y voz en directo, ...) y de calidad.

[Betty Enguix. Teatre Barcelona.](#)

Cándida, en la Sala Fénix, es un monólogo que va mucho más allá de las mujeres. Nos habla a todos y todas. Al niño que tenía miedo y que tenía alguien en quien agarrarse, y al que no tenía a nadie.

[Nicolas Larray. Espectáculos BCN.](#)

Cuando las luces se apagan y la realidad te vuelve a dar un manotazo en la cara, aplaudes, pero realmente te gustaría gritarle: "viva tu coño, Anna Tamayo". Por crear un espectáculo que hable claro, que no se esconde detrás de la careta de nada, que es tal com raja, que te lo puedes beber gota a gota o de un sorbo largo. Que te deja tocada, pero feliz porque no eres la única, porque cada vez somos más. Empoder@s o lo que sea. Pero somos. ¡No te lo dejes perder!

[Elisa Díez. Butaques i Somnis.](#)

# EL PÚBLICO DICE...

georginatms te ha mencionado en un comentario: Espectacular Surto de veure una obra de teatre brutal, delicada i molt simpàtica! Quin bon art! Bravo! Aneu a veure @candida\_annatamayo a la sala Fénix de bcn . Estan fins el 23 de setembre, no esperis més! .

desperatek ha comentado: Felicitats per aquest trànsit fantàstic i intens: del còmic al grotesc, al més íntim i al més necessàriament punyent; i per aconseguir que allò que és poètic faci que la carn sigui més crua i la distància amb els que estem a butaques s'escurci gairebé absolutament. Feina molt maca. 17 h

airinhernanz te ha mencionado en un comentario: Más obras como "Cándida" por favor. Más monstruas como @candida\_annatamayo capaz de transmutarse en su cara. Más músicos como Joan. Más salas dando voz a las directoras, como en @salafenix. Más como esto. Gracias @mmartipallares y @sand\_mol por llevarme. 15 h

 Elisa Díez  
@ButaquesiSomnis

Salgo de #Candida gritando: "Viva tu coño, Anna Tamayo" Pues eso que hagáis el favor de ir a la @SalaFenix Mañana vuelve a estar agotado 🍌🍌🍌



# APARICIONES EN PRENSA

**el Periódico**  
 www.elperiodico.com  
 ISSN 1578-745X  
 El Periódico de Catalunya, S.L. Tel. 93 865 83 83. Suscripción y dirección al lector: 93 222 87 02. Atención al lector: 93 222 87 02. El Periódico de Catalunya, S.L. se reserva todos los derechos sobre los contenidos de EL PERIÓDICO, sus suplementos y cualquier producto de venta conjunta, en que puedan reproducirse o transmitirse a otros medios de comunicación, total o parcialmente, sin previa autorización escrita. Difusión controlada por la OJD. Año XXXVIII, Número 14.239. D.L. B 36.869 - 1978

15 DE SEPTIEMBRE DEL 2018

**Gente corriente**

## «El arte puede iluminar todas las oscuridades de una vida»

Escorzo, picor e incomodidad son síntomas de la candidiasis vaginal, una infección de las membranas mucosas por la propagación de un hongo, la candida, que da nombre a esta dolencia de muchas mujeres. Anna Tamayo (Barcelona, 1985) la conoce bien porque la sufrió durante dos largos años. Su periplo por consultas médicas no daba con una solución, hasta que una ginecóloga le acertó el tratamiento. Pasó por revisar su árbol genealógico. Una vez curada, Tamayo miró atrás y, ante su incomprensión y enfado sobre tantas visitas, cremas y fármacos que no la ayudaron, en lugar de volcar su ira en una carta en los periódicos, la ha transformado en un cabaret titulado *Cándida*.

— Si las vaginas hablaran, ¿qué nos dirían? — Nos pedirían más atención, tenerlas más en cuenta en nuestro día a día. Solo sabemos que existen cuando tenemos la regla, pariendo o en una relación sexual. Ni tan siquiera sabemos a veces si ese sexo en tal momento nuestra vagina lo desea. Pero no seremos tan estrechas para decir que no, y si se muere de ganas de tenerlo, no seremos tan putas de evidenciarlo. ¿Y si solo quiere caricias? Deberíamos conectarla más con nuestras emociones. Pero nos encorsetamos demasiado queriendo encajar societalmente, escuchando más fuera que dentro.

— ¿El deseo está en la mente? — En mi proceso, yo he aprendido que nuestra vagina está superconectada a nuestro cerebro, por lo tanto, pequeños o mayores

**Anna Tamayo**  
 Sube a escena a una títtere con forma de vagina con la que desmenuza el porqué de su candidiasis.

por **Carme Escales**

cular a una candidiasis, la niña que todas las mujeres llevamos dentro y sus dolores pasados, sus miedos, y la vagina, donde reside ese centro energético de la creación, fue derivando hacia algo más escénico. El arte ilumina todas las oscuridades de una vida, y haciendo foco en mi experiencia sentía que conectaría con la de tantas mujeres que han tenido o tienen candidiasis. Quise honorarnos.

— Normalizar, calmar, ¡qué gran regalo! — Sentir y transmitir que todo iría bien es un gran acto de fe. Y funciona. En teatro tal vez es más fácil. Te lo has preparado, confías en el resultado porque ya lo conoces, pero esa fe se puede aplicar a todo. Kelly Hunter es una actriz australiana que lidera un proyecto teatral de ayuda a personas con autismo. Asistí a una formación que dio aquí y, desde entonces, con otros actores visito a un joven autista para seguir trabajando con él. El método de Kelly Hunter, Heartbeath, son juegos en torno a obras de Shakespeare que reproducen ambientes confortables, como el simple latido del corazón. Transmitir calma es hacer sentir que todo va bien.

— En la sala Fènix (Riera, 31) hasta el 23 de septiembre, pues, su obra *Cándida* sirve pedagogía sobre la dolencia en formato de cabaret emocional: un doble fondo.

— Triple, porque a mi poder expresarlo me transforma. En todas mis obras (annatamayo.com) siempre he sentido más potencia, como una flecha directa a la emoción, con mensajes vividos. Me apunté a teatro de niña para conocer a gente, y una vez me dejé ir, sentí que necesitaba el escenario para explotar, para comunicarme y conectar más directamente, desde la emoción. Así lo hacemos desde Nus teatre (nusteatre.org) con teatro fórum para adolescentes, tocando temas como bulling o violencia de género.

gentecorriente@elperiodico.com

“Aquel tenía seis actores. Este es enorme y en el teatro más grande de Barcelona. Manu desde el minuto uno me dice que lo hemos de hacer porque le apasiona el origen al fenómeno. “Lo quise cambiar—confiesa Llàcer—, hacer una adaptación a España. Quería que Dindon fuera un señor como los del autobús ese de Los cambios yo hago Tu cara me suena y vengo cada día”, le espolea Llàcer. “Tú trabajas un día y yo seis”, replica entre risas Guix, “y ganas mucho más que yo”.

**La actriz Anna Tamayo habla desde dentro de su cuerpo**

MARTA CAMPABADAL Barcelona

La sexta temporada de la sala Fènix de Barcelona empieza con el ciclo *Don'tm Veu / Dona amb veu*, que reúne ocho espectáculos, escritos, dirigidos y protagonizados por mujeres, durante los próximos tres meses. Isabella Pintani, codirectora artística de la sala, afirma que “las mujeres han sido una pieza clave de nuestro proyecto, por eso, necesitábamos hacer este ciclo”. Desde el jueves pasado y hasta el 23 de septiembre presenta *Cándida*, un monólogo de 60 minutos que se convierte en una especie de cabaret. La protagonista es la actriz Anna Tamayo, acompañada por Joange y su violín, y sobre el escenario cuenta, canta y baila explicando su experiencia personal con los hongos vaginales. Anna Tamayo convierte una íntima confesión en un espectáculo irreverente, emotivo y liberador que se puede ver cada jueves, viernes, sábado y domingo a las 21 horas.

A partir del 27 de septiembre se presentará *No es país para negras*, de Silvia Ibert

Sopale, una obra que habla sobre la afro-descendencia. También se repondrá el espectáculo que más triunfó la temporada pasada, *Frida Kahlo. Viva la vida*, de Marisol Salcedo. Le seguirán las producciones *Mirta en espera* de Ángela Palacios; *Trilogía*, de la Cía. Adri Mascort; *Mi vecindario*, de Mari Luz Domínguez, y el *Cabaret Lecoq*, que se programa cada año. El ciclo se completa con *Constelaciones*.

La segunda parte de la temporada empezará con *El bufón del rey Lear*, reprogramación del espectáculo del codirector artístico Felipe Cabezas. Y después vendrán *Pulcinella encadenado*, de la Cía. Lazzi Comici; *El fantasma de Canterville*, de Walter Cots; el estreno de *Money y Somriures*. El objetivo: alcanzar el éxito de la pasada temporada con 11.000 espectadores.

LA VANGUARDIA. Marta Campabadal.  
 11/09/2018

EL PERIÓDICO. Carme Escales. 15/09/2018.



# SOBRE LA COMPAÑÍA

El núcleo de la compañía está compuesto por Anna Tamayo, actriz y creadora teatral, y Mercè Alegre, artista plàstica, arte terapeuta, creadora y performer. Ambas son compañeras de vida, se conocen desde los tres años. Este tándem se materializa cuando en 2016 Mercè le propone a Anna el proyecto de *Mare meva, on ets?* (Madre mía, ¿dónde estás?), una pieza artística denominada “art café” que se presentaría en el IATBA (Instituto Arte Terapéutico de Barcelona). La aventura creativa comienza y entre las dos tejen una pieza teatral centrada en la enfermedad del Alzheimer. Descubren que les resulta fácil y enriquecedor trabajar juntas. Tras la química que surge durante la creación y presentación del art café y gracias también al buen recibimiento por parte del público, Mercè Alegre y Anna Tamayo deciden embarcarse juntas en un segundo proyecto, poniendo de nuevo una enfermedad en el centro del encuentro artístico terapéutico. En este caso, la candidiasis (o cándidas), afección dermatológica cuyos síntomas consisten en fuertes y constantes picores y quemazones en el área genital femenino.

En ambas ocasiones una de las dos ponía su vida personal, su herida, al servicio del arte con la intención de desbloquear, deshacer nudos, liberar tensiones, crear belleza y comunicar aquello que realmente le resultaba esencial. La otra acompañaba con su silencio, su mirada, su cuerpo, su alma y sus conocimientos sobre arte terapia (Mercè) o teatro (Anna). Ahora bien, en este segundo proyecto la compañía se expande dejando lugar a un músico creador violinista, Joange, a una coreógrafa, Valentina Azzati, y a un ayudante de dirección, José Tobella. Este es el equipo completo de CÁNDIDA y con todas estas disciplinas jugamos, durante un par de meses, poniendo lo personal al servicio de la belleza artística. Todas estas voces han sumado espectacularidad a las propuestas que nacían del ser de Anna creando una pieza sostenida por el cuerpo de ella que cabalga a caballo entre el teatro, la danza, la música y la belleza plástica.



**El arte es una herramienta sanadora, pone luz a rincones que desconocemos de nosotras mismas y hace que perdamos el miedo a exponernos.**

**Este es nuestro motor de acción.**

# ANNA TAMAYO



*Para ella el arte es un portal de autoconocimiento que hace conscientes los procesos inconscientes de su cuerpo, haciendo evidente aquello que se necesita comunicar. En Cándida se expone como nunca, se reinventa y prueba nuevas corporalidades. Descubre voces de su ser que no podía mirar y descubre también que lo más personal es lo más universal.*

Graduada en Arte Dramático por el Col·legi de Teatre, sigue su formación con Txiki Berraondo, Manuel Lillo, Moreno Bernardi, Guillermo Angelelli y Daniel Veronese en Buenos Aires, y el Institut de teatre. Actualmente actúa en los espectáculos de teatro social *És de conya?*, *#1000likes* y *ConsCiencias* en la Plaza de la cía Nus con la que también facilita talleres sobre igualdad de género y bullying. Acompaña y participa de la performance *Mare meva ¿on ets?* junto con Mercè Alegre, con la que funda la cía Cándida. Miembro fundador de la Cía Casa Real y actriz de los montajes de la misma. Actriz de un par de campañas escolares en francés por España con Teatro del Repartidor. Dirige los espectáculos de *Infants Terribles*, rama infantil de la Cía Casa Real. A nivel audiovisual, participa en diversos cortometrajes destacando *DITS*, corto finalista del *Subtravelling* 2017, y *TINTAS*. Destaca también su aparición en la webserie *LAS DES* (capítulo *DES-ubicada*) y protagoniza la webserie *Big Banc*. Es profesora de teatro para jóvenes, se especializa en la técnica del *Hunter Beat* de Kelly Hunter (teatro para niños que tienen autismo) y trabaja como ayudante en las clases de técnica vocal del *Marcet Voice Studio* de Míriam Marcet.

# JOANGE



*Para Joange el arte es morirse de frío. En Cándida habla con su violín generando ambientes, acompañando emociones. Es la voz del alma.*

Titulado superior en pedagogía del instrumento en la especialidad de violín en la Esmuc. Compositor aficionado profesional. Integrante de numerosas bandas como Estúpida Erikah o Invisible Harvey, además de varias grabaciones en discos de estilos variados. Colaborador teatral en la parte musical y sonora en las obras In Transition (cía. Hermit Hut collective), Mary Shelley: Historia de una creación (cía. Sala Fénix) y Cándida (cía. Candida). Músico ocasional del Teatro de los Sentidos. Componente del equipo de profesorado de la EMMC-L'H, donde desarrolla su labor docente en el proyecto Tándem con orquesta en las escuelas de primaria. También colabora con la Riborquestra.

# MERCÈ ALEGRE



*Considera el arte como una ocasión para reinventarse y transformarse. Le gusta explorar el potencial sanador que ofrece el juego creativo y a menudo se deja guiar por la intuición: el arte hace visible lo que antes era invisible. En Cándida Mercè se ha implicado desde el inicio en la gestación del proyecto, tanto a nivel formal como de contenidos. A través de las herramientas del arte terapia, ha acompañado a la actriz para poder transformar una historia real -la suya- en un espectáculo.*

Graduada en el máster de Arte Terapia Transdisciplinar por IATBA y licenciada en Humanidades por la UPF, Barcelona. Arte terapeuta, artista plástica y educadora. Integrante de Les Comares, co-autoras del libro *Després del foc*. Realiza varias performances arte terapéuticas: *La vaca primavera* (Caixa Forum), *Dientes de conejo* (Pati Llimona) y *Mare meva on ets?* (IATBA). Participa en varias exposiciones colectivas: *Encontre* (Círculo Artístico de San Lucas) y *Nosaltres*. *Resignificant els nostres cossos* (Casa Sagnier). Trabaja como voluntaria en Glenora Farm, comunidad terapéutica de Vancouver Island, Canada. Realiza visitas guiadas y talleres educativos a diferentes entidades culturales de Barcelona y cercanías (Cavas Freixenet, Gran Teatro del Liceo, Museo de Historia de Cataluña, Palau Güell, Casa Vicente). Conduce el taller de creación terapéutica *La Dona Arbre* (La Mujer Árbol) en el Espacio La Tregua. Acompaña el proceso creativo y emocional de Anna Tamayo.

# CONTACTO



**CONTRATACIÓ**

*Espectacles*

**XAVI DEMELO**

*info@xavidemelo.com*

**930 318 715**