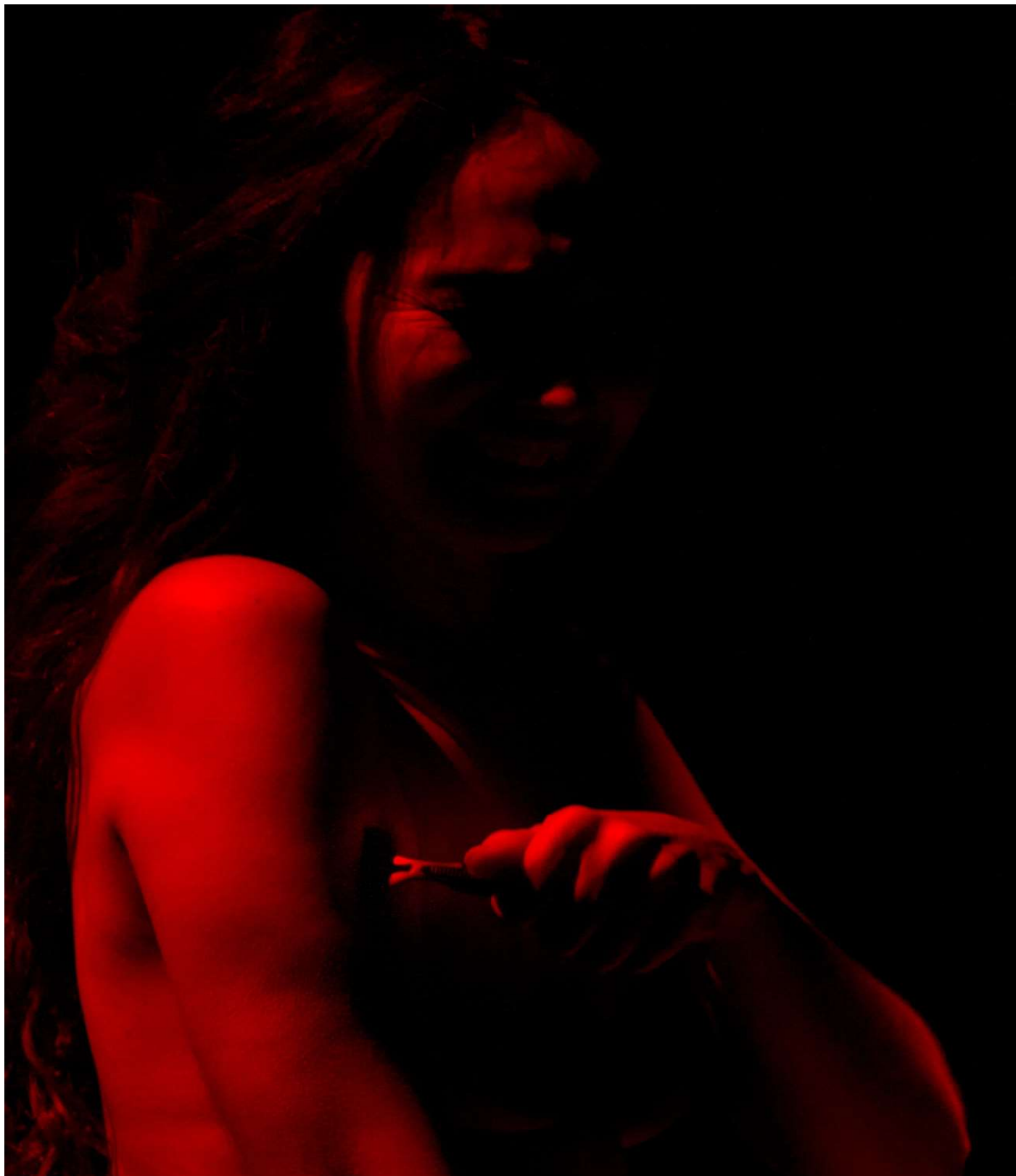


| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | |
| D | A | R | R | E | R | E | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| L | A | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | |
| P | O | R | T | A | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

L'ADOLESCÈNCIA NO HA ESTAT MAI FÀCIL.



L'EDUCACIÓ SOCIAL, TAMPOC.

Què hi ha darrere la porta d'un centre de menors?

Quines històries de vida passen?

Com reaccionen els educadors davant d'aquest món de delinqüència juvenil?

Com ho viuen els interns?



La nuesa de dues actrius ens mostra amb aquesta obra una realitat que es coneix només quan s'obre la porta...

DARRERE LA PORTA

Aurora Cayero i Pilar Cayero, actrius i també educadores socials, ens expliquen amb fets veritablement reals que passa en els centres de menors, quines històries de vida passen, com ho viuen els menors en un centre tancat, que senten els educadors, quines experiències passen, que succeeix amb tantes i tantes històries dramàtiques per explicar, perquè no quedin en el silenci, perquè algú les recordi, que no quedin en l'oblit els que ho han patit, els que ho han fet, els que ho paguen pels seus fets tancats.



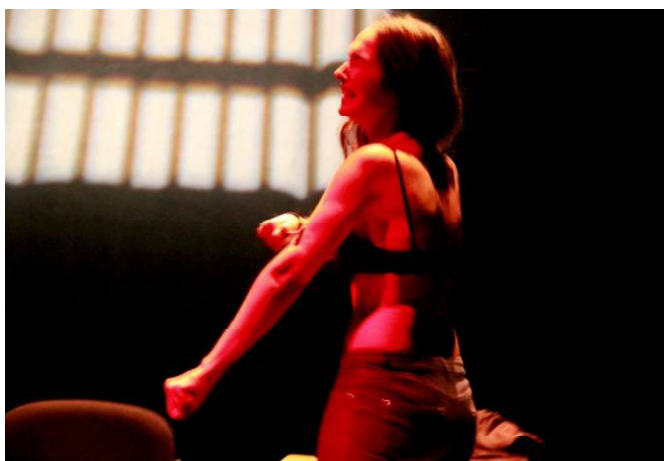
En aquesta obra de teatre, pots riure, plorar, o totes dues coses a la vegada, perquè son vides marcades per sempre, perquè en un lloc on manca el dret fonamental que és la llibertat, es mouen moltes coses..Volent ajudar, educar, pel camí es transformen els educadors, es moldegen a vegades els menors tancats, no sempre. A través del teatre, aquestes dues actrius es despullen amb una realitat no accessible per a tothom, no es pot saber sempre que passa darrere la porta d'un centre de menors.

Totes les escenes i diàlegs de l'obra, així com algunes de les cançons i veus en off són reals, fruit d'anys d'experiència de les actrius com a educadores socials en centres de justícia juvenil.

IDENTITATS

Darrere de la Porta, és un projecte creat per Aurora i Pilar Cayero fundadores de la companyia “LascaYero” amb la idea d’impulsar i promoure a través del teatre social de qualitat, difondre el que veritablement succeeix dins d’un centre de menors i donar vida a diversos nois i noies amb els que han treballat i treballen en els centres de justícia com a educadores socials.

Adolescents amb unes vides i un entorn complicats, de diferents cultures però pagant amb la mateixa conseqüència, prohibició de llibertat, de més curta o llarga durada. Mateixa conseqüència però no sempre tenen la mateixa sort quan surten del centre en acabar el seu internament. Els seus sentiments, experiències, pensaments i en definitiva les seves vides, tenen la seva veu i reflex en Aurora i Pilar, que de manera magistral són capaços de introduir-nos en cada un d’ells fent-nos riure i/o plorar.



Compromeses amb la professió, i comptant amb una àmplia trajectòria professional en totes dues, els educadors i educadores també són projectats en **Darrere de la Porta**, on podem veure l’evolució d’alguns d’ells, apoderats per la resignació, en no poder en molts dels casos ajudar com els agradaria a aquests nois o per la duresa de les vides dels mateixos, el dia a dia, les eines de les que disposen, la societat, les lleis ... la impotència pel que els espera quan tornen a la realitat no sempre desitjada. Una vegada complerta la seva mesura judicial, la vida del jove es definida pel seu grau de consciència o no que hagin adoptat en el seu internament.

Darrere de la Porta, és fruit de la dedicació, el compromís i l’aprenentatge continu, perquè tenim la convicció que el teatre és un entreteniment de qualitat que pot fer preguntes que ens permetin qüestionar el món en què vivim, el nostre entorn i les eines que disposem, i per què no, les possibilitats de canvi per evolucionar i continuar aprenent.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Companyia: LascaYero.

Actrius: Aurora Cayero i Pilar Cayero.

Estrena: Octubre 2015. (20^a Mostra del Raval de Barcelona)

Títol Original: Darrere la Porta.

Títol adaptat: Detrás de la Puerta.

Dramaturgia: Aurora Cayero i Pilar Cayero.

Direcció: Aurora Cayero i Pilar Cayero.

Producció: Aurora Cayero y Pilar Cayero.

Gènere: Teatre social i pedagògic.

Públic: teatre per a tots el públics a partir dels 12 anys.

Música: Cançons propies i veus en off originals d'adolescents internats en centres de menors de justícia.



Durada: 60 minuts + Col.loqui.

Il·luminació: Vermella en el centre del escenari i dos focus.

Idioma: Català-Castellà

Idioma Original: Català-Castellà

Escenografia: Un pupitre i dues cadires (veure les fotos).

PREMIS

Premi especial del jurat i a millor actriu (Aurora Cayero) en la 20a Mostra de Teatre del Raval (4 nominacions).

PREMSA I CRÍTiques

<http://www.somnisdeteatre.com/darrere-la-porta/>

<http://www.naciodigital.cat/latorredelpalau/noticia/56848/darrera/porta/dels/cen-tres/menors>

<http://www.diariderubi.com/noticia.php?i=29599&k=dues-rubinenques--porten-%91darrere-la-porta%92-a-la-sala-porta-4>

<http://www.diariderubi.com/noticia.php?i=26144>

<http://www.vacarisses.cat/pl28/comunicacio/agenda/id2201/obra-de-teatre-darrera-la-porta.htm>

<https://es.teatrebarcelona.com/recomendacion/darrere-la-porta-gema-moraleda-57785>

<https://www.jovespectacle.cat/portal/2017/05/06/critiques-darrere-porta-cia-lascayero/>

<https://www.diariodeibiza.es/cultura/2017/10/19/portazo-malas-decisiones/946730.html>

<https://periodicodeibiza.es/pitiusas/local/2017/10/18/300369/400-alumnos-ibiza-asisten-hoy-representacion-obra-teatro-darrera-porta-sobre-consumodrogas.html>

<http://www.eivissa.es/portal/index.php/es/actualidad/noticias/12401-400-alumnos-asistira-obra-darrera-la-porta-actividad-organizada-pmd>

CONTACTE

ESPECTACLES i TALLERS XAVI DEMELO

info@xavidemelo.com

+34 626 45 19 20