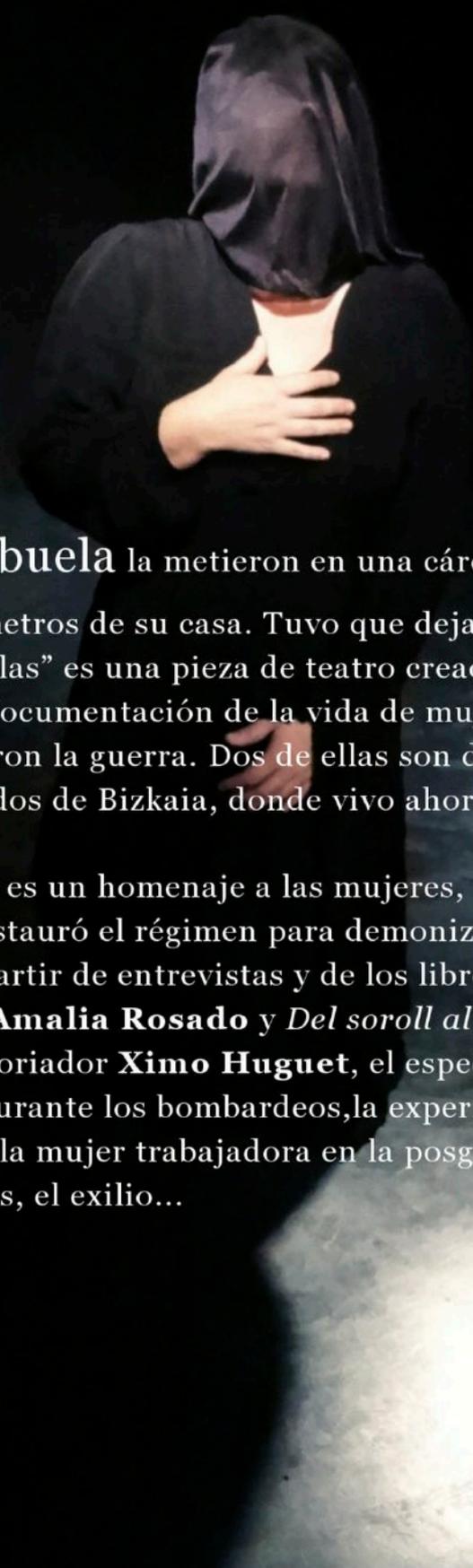


Bea Insa



LO QUE FUE DE ELLAS

## Lo que fue de ellas



**A** mi bisabuela la metieron en una cárcel durante dos años a seiscientos kilómetros de su casa. Tuvo que dejar solas a sus tres hijas. “Lo que fue de ellas” es una pieza de teatro creada a partir de la investigación y documentación de la vida de mujeres-testimonios reales- que vivieron la guerra. Dos de ellas son de Castellón, donde nací, y las otras dos de Bizkaia, donde vivo ahora.

Este espectáculo es un homenaje a las mujeres, objetivo de la atroz represión que instauró el régimen para demonizar el modelo femenino republicano. A partir de entrevistas y de los libros *Lo que fue de ellas* de la periodista **Amalia Rosado** y *Del soroll al silenci* (Del ruido al silencio) del historiador **Ximo Huguet**, el espectáculo refleja la vida en los refugios durante los bombardeos, la experiencia de las mujeres en las prisiones, la mujer trabajadora en la posguerra, las represalias, las fosas comunes, el exilio...



LO que fue de ellas

## FICHA ARTÍSTICA

Creación, dirección e interpretación: Bea Insa

Ojo externo: Ángel Mirou

Fotografía y Video: Ángel Mirou

Diseño luces y vestuario: La Pacheca Collective

Producción: La Pacheca Collective

Teatro textual, video, performance y conversaciones directas  
con el público.

Duración: 50'

Teatro para adultos

## AGRADECIMIENTOS

Maite Garai, Marcela Navarro, Carmen Portolés, Asociación Memoria Histórica de Sestao (Bizkaia), Amalia Rosado, Ximo Huguet, nuestra familia por toda la información aportada, Bilboeszena y Ayuntamiento de Bilbao.

## Lo que fue de ellas



**P**ues por esto, y porque se están muriendo muchos hijos e hijas que todavía buscan a sus padres.

Porque se van sin saber.

Porque tenemos que coger el testigo y hacer, ante la pasividad, el quietismo y el silencio de las instituciones, sean del partido que sean.

Porque las mujeres hoy estamos diciéndole al mundo que también tenemos derechos y que no vamos a volver a atrás. Vamos a luchar por nuestra libertad; queremos libertad para pensar, libertad para actuar. Luchamos por la igualdad y para protagonizar de una vez también nosotras la historia.

Porque hay que generar empatía, tenemos que sensibilizar a las jóvenes generaciones y romper con esta indiferencia ante todo ....

Por todas estas razones hemos hecho *Lo que fue de ellas*. Y Porque como dice “Maricuela”(Ángels Flórez Peón, 99 años) última miliciana socialista:

**“Hay que luchar hasta el último momento para que los miles y miles de fusilados durante la Guerra y el Régimen Franquista no mueran del todo.”**

## LO que fue de ellas

*LO QUE FUE DE ELLAS* es un trabajo de investigación teatral.

Con muy pocos elementos escenográfico y de atrezzo que basculan entre lo simbólico y lo cotidiano, la actriz desarrolla la acción a través de un elaborado trabajo físico y vocal, de imágenes y movimiento que permiten viajar a las cárceles de mujeres, al mar, a un refugio antiaéreo, a Bielorusia....Con el objetivo de llegar de una manera más profunda e íntima al acto teatral y, por supuesto al público.



## Lo que fue de ellos

# BEA INSA

Dedicada profesionalmente al mundo del teatro y diplomada en Arte Dramático en Máscara en el Teatre Escola de València, ha ampliado sus conocimientos con el Odin Teatret (Dinamarca), Centro di Ricerca Teatrale de Milano, Teatro Ecalante, Patrick Rabier, Julie Goell, Linda Wise y Enrique Pardo (Técnica Roy Hart), Karmele Aranburu, The Song of the Goat (Polonia)...

Ha realizado una veintena de espectáculos profesionales entre los que destaca "La cabeza del Dragón" (Máscara Teatre); Con Ship of Fools "Los cuentos de Canterbury" (G. Chaucer), "La mujer sola" (Dario Fo), "Medea Material" (H.Müller), "Orquesta de señoritas" (Anouilh), entre otros, "Paradigma" (Ángel Mirou).

Ha viajado con sus espectáculos por España, Francia, Holanda, Alemania, Polonia, Argentina, México, Italia, Grecia, Perú, Bolivia, Brasil y Malta. Con "Hipólito" (o "La mirada de Hipólito") -dirigida por Antonio Morcillo López -recibe el Premio a la Mejor Interpretación en CENIT 2012 (Atalaya, Sevilla). Actualmente reside en Bilbao, donde ha trabajado con Ramón Barea, Pako Revueltas, Leyre Berrocal, Loli Astoreka, Juanjo Otero, Kabia Teatro..... entre otros.



**CONTRATACIÓ**

*Espectacles*

**XAVI DEMELO**

**info@xavidemelo.com**

**930 318 715**