

Gemma Almagro - Izaskun Barbarie

PATAS ARRIBA

guerrilla poético musical



PATAS ARRIBA

guerrilla poético musical



¿Qué es Patas Arriba?

Patas Arriba es la suma de Almagro y Barbarie.

El sello y estilo de Poesía de Trinchera se viste esta vez de la guerrilla innata del piano de Izaskun Barbarie. Patas Arriba no es un recital al uso. Cada tema al piano ha sido creado especialmente para cada poema, sin dejar a un lado la parte de improvisación oral con el público de la que ambas artistas tanto disfrutaban. Patas Arriba habla de las mujeres y del ser humano en general, de la poesía doméstica, del feminismo, del erotismo y de la vida. Se trata de una propuesta irreverente que conjuga el humor, la complicidad con el público y la profundidad a través de un circuito emocional creado por y para calar hondo a través de sus cambios constantes de registro. Una guerrilla poético musical sin filtros ni moralismos que dispara directa al corazón y al espíritu crítico.

GEMMA ALMAGRO



Madrid, 1973. Escribe novela, poesía y textos teatrales. Su relato Radio París Lisboa gana en 2005 el segundo premio del 50 Certamen del Concurso literario Gabriel Miró. Es la autora de la novela “La República de Guerrilla”, encargada por Quim Masferrer y publicada por Grupo Planeta, 2006, y obtiene el 1º Premio de Novela Biblioteca de Alejandría 2019 con la novela “Como un cuadro de Kandinsky”.

La poesía de Gemma Almagro es guerrera, sutil, doméstica y puñetera. Su poema “Bosquimanas” resultó finalista en el VI Concurso Internacional de Poesía Jovellanos, publicado por Ediciones Nobel en 2018. Hasta ahora tiene tres poemarios: Poesía de Trinchera, Altamar y Patas Arriba, Editorial Autores.club. Durante varios años formó parte de la compañía de danza teatro “Tan lluny”, dirigida por Artur Villalba, en los espectáculos “Tot està bé”, “Puntos Suspendidos” y “DeNaDa”. Guerrillera de vocación, muy activa en redes sociales, ha hecho suyo el sello "Poesía de Trinchera" y recorre los escenarios con sus monólogos poéticos irreverentes como “Turbulencias” (inmigración), “A oscuras” (erótico), “Yo sobreviví a una relación abierta” (social), “Las redes sin red” (acoso virtual en la adolescencia), “Poeticontes para nen@s” (poesía infantil) junto a Xavi Demelo o Amor Butano (humor) con el músico y cantante Donatello Brida.

Paralelamente a su actividad escénica continúa escribiendo y ejerciendo de madre diariamente.

IZASKUN BARBARIE



Pianista profesional, compositor, DJ facilitador en Ecstatic Dance y actriz. Ha ejercido de concertista i repertorista de piano clásico durante muchos años y ha sido integrante de diversas corales y agrupaciones de música moderna y jazz surgidas de su etapa de formación en l'Escola de Música Moderna de Badalona i l'Escola de Teatre La Casona. Es integrante de "Trans*poesía", proyecto músico-poético de amor y política entorno a la experiencia trans. Ha compuesto e interpretado la música del espectáculo "Akompasado", de la cía. Jordi Cortès de danza contemporánea. Es creadore de "Patas Arriba, guerrilla poético musical" junto con la poeta Gemma Almagro y ha fundado el proyecto Ecstatic Dance Collserola.

Dedica gran parte de su tiempo a participar y promover la visibilidad de movimientos Transfeministas y de Diversidad Funcional, es integrante de la compañía de danza diversa Liant la Troca, dirigida por Jordi Cortés, así como colaboradore de l'Associació Endometriosis Catalunya. Desarrolla parte de su actividad a través de su perfil @izaskun_barbarie.

Lo que dicen de nosotros...

«Debería producirnos El Deseo S.A. ¡Sois lo más rompedor desde Alaska!»

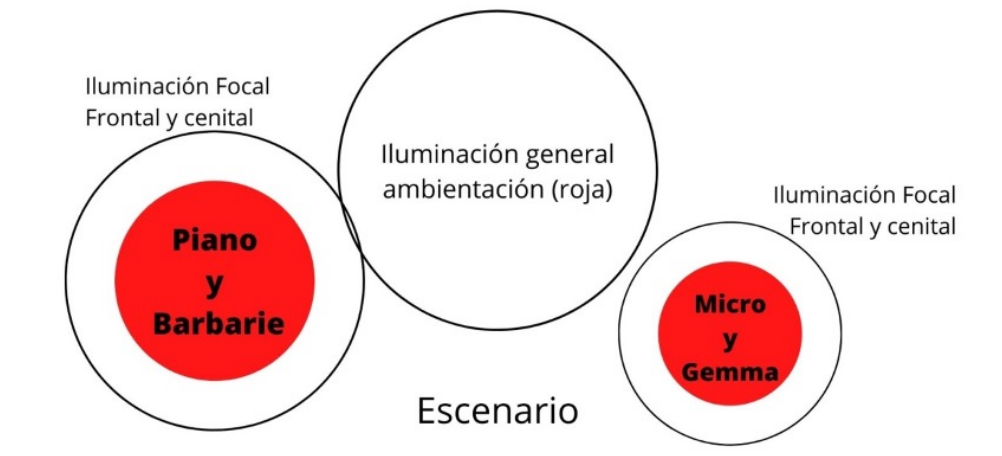
«Apunten el nombre de este no recital poético. Y vayan a verlo. Mucha belleza en el piano de Izaskun Barbarie y en todo su ser. Mucha firmeza y ternura en las palabras de Gemma Almagro. Toda una señora. En fin, que esta es la poesía que me gusta. La que te atraviesa. Como un disparo. Boom!!»

«Divertida, profunda y sin pelos en la lengua. Piano espectacular. He reído, me he emocionado y me han amenazado de muerte...»

«La reostia. Una mezcla de sutileza y sinvergonzonería que te hace pensar, reír y quedarte con ganas de que no se acabe el espectáculo. ¡Simplemente geniales!»

«Poder reírte de tus propias miserias hace que este espectáculo sea sanador, removedor de conciencias y muy necesario culturalmente. ¡Ojala hubiera en cartelera más actrices así!»

Requisitos técnicos



Si hay piano en la sala:

- Mesa de sonido con tres entradas de micro (XLR)
- Tres micrófonos, tres pies de micro y cables XLR
- Dos monitores de escenario
- Sistema de sonido con altavoces PA hacia el público y su respectivo cableado

Si no hay piano en la sala y llevamos teclado:

- Mesa de sonido con una entrada de micro (XLR) y otra entrada de dos jack estéreo para el teclado (o dos DI con entrada jack)
- Un micrófono, un pie de micro y cable XLR
- Dos monitores de escenario
- Sistema de sonido con altavoces PA hacia el público y su respectivo cableado

Título: Patas Arriba

Poesía e interpretación: Gemma Almagro

Composición y piano: Izaskun Barbarie

Idioma: Castellano

Estreno: 21 febrero 2020

Duración: 1 hora 15 minutos

HAZ CLIC PARA VER LOS VÍDEOS

Confinamientos

Deseos del coñazón

Que no venga

Poesía doméstica

Y si un día

Bigbang

Puisque

Bosquimanas

Patas Arriba

Altamar

Tot està bé

Enlace canal youtube

Enlace fotografías

CONTACTO

Correo: info@xavidemelo.com

Télf.: 653 246 340

XaviDemelo
www.xavidemelo.com