



**MINERVAS CIA PRESENTA**

# **POLEMICA(S)**

**UNA COMÈDIA DE CRISTINA CLEMENTE I BERTA ERRANDO**



# SINOPSI

**POLEMICA(S) ÉS UNA COMÈDIA EN TRES ACTES. TRES CONVERSEES I TRES FORMES D'ENTENDRE EL MÓN. TRES DONES AMB TRES CONFLICTES VITALS ABOCADES A PREGUNTAR-SE COM LA POLÍTICA, EL PODER I EL SEXE PODEN FER TRONTOLLAR ELS NOSTRES PRINCIPIS.**

**CONEIXEREM TRES TROCETS DE TRES VIDES, QUE PODRIEN SER LES NOSTRES, LA D'UNA AMIGA DE L'INSTITUT O LA VEÏNA DEL DAVANT. A VEGADES ALLÒ MÉS QUOTIDIÀ ESDEVÉ UNIVERSAL.**



# POSADA EN ESCENA:

L' AMOR, EL PODER I LA POLÍTICA

**AMB UNA ESCENOGRAFIA MÍNIMA I UN PROJECTOR POLEMICA(S) ENS TRANSPORTA D'UN PATI D'ESCOLA A UN HOSPITAL. A TRAVÉS D'UNS DIÀLEGS CÒMICS I TREPIDANTS LA COMPANYIA MINERVAS VOL DONAR VEU AL FEMINISME DES DE DINS. AMB HUMOR I COMPLICITAT LES TRES PROTAGONISTES REIVINDIQUEN EL SEU DRET A SER ESCOLTADES I A EQUIVOCAR- SE EN UN MÓN ON SE'NS DEMANA, A LES DONES ESPECIALMENT, SER SEMPRE PERFECTES.**











# MINERVAS CIA

**CIA MINERVAS neix el 2018 a Barcelona amb la voluntat de donar veu a autores, actrius i directores del panorama actual. Les seves integrants Teresa Almeda, Berta Errando, Elvira Galo tenen una llarga trajectòria professional en el camp de les Arts Escèniques i creen aquesta companyia per a poder treballar de forma col.lectiva.**

**POLEMICAS és el seu segon espectacle.**

**Per a aquest muntatge han comptat amb la col.laboració de la Cristina Clemente i el Joaquín Daniel.**





# **FITXA ARTÍSTICA**

**DRAMATÚRGIA: CRISTINA CLEMENTE I  
BERTA ERRANDO**

**DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ: BERTA  
ERRANDO, ELVIRA GALO I TERESA ALMEDA**

**COACH ESCÈNIC: JOAQUIN DANIEL**

**ESCENOGRAFIA I VESTUARI: MINERVAS  
CIA**

**DISSENY DE PRODUCCIÓ: JUDIT FERRER**

**DISSENY GRÀFIC: ELVIRA GALO**

**PRODUCCIÓ EXECUTIVA: MINERVAS CIA**

**DISSENY TÈCNIC: GABRIEL PÉREZ**

**FOTOGRAFIA: ALZINA FRESNO**







# CRISTINA CLEMENTE

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. També ha fet nombrosos seminaris de dramatúrgia amb autors com Sergi Belbel, Carles Batlle, Sergi Pompermayer, David Plana, Javier Daulte, Xavier Albertí, entre d'altres.

En teatre ha estrenat els següents textos: *Paradise Band*, (Teatre Lliure, 2007), *Marc i Paula* (Institut del Teatre i Obrador de la Sala Beckett, 2008), *Zèppelin*, dirigida per ella mateixa (lectura dramatitzada, Sala Beckett, 2008), *Volem anar al Tibidabo*, dirigida per ella mateixa (Premi Revelació de la Crítica de Barcelona 2009 i projecte Alcover, Versus Teatre), *La gran nit de Lurdes G*, coescrita i codirigida amb Josep Maria Miró (Accèssit al premi Lluís Solà 2008, Versus Teatre) i *La millor obra del teatre català*, dirigida per ella mateixa dins el Festival Grec, 2009), *Vimbodí versus Praga* (TNC, 2010), *Nit de radio 2.0* (Sala Flyhard, Vilarroel, 2011) *La nostra Champions particular* (Teatre Gaudí, 2012), *Consell familiar* (Sala Beckett, 2013), *Ventura*, (Temporada Alta 2015) *Lapònia* (Club Capitol 2019) *Dolors, una sèrie de teatre* (Teatre Lliure, 2019), *Andrea Pixelada* (Sala Beckett, 2019), *Una teràpia integral* (La Vilarroel 2022). També ha estat la guanyadora del Torneig de dramatúrgia de Temporada alta 2018 i del Torneig de dramatúrgia de Buenos Aires 2019. (Timbre 4, Temporada Alta) amb el text *Les ulleres de mirar carregadors*.

---





# BERTA ERRANDO

Es llicencia en Interpretació a l'Institut del Teatre 1999. Amb una beca Erasmus marxa a la Rose Bruford College, Londres on fonda la companyia teatral Vacuum Activity amb la que crea cinc espectacles participant, entre d'altres, a The British Visual Theatre Festival i The Stoke Newington Festival. El 2021 es gradua en Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava.

En teatre ha actuat: *La filla del mar* al TNC (2003), *Le Baccanti* d' Eurípides i *Le Rane* d'Aristòfan, ambós dirigits per Luca Ronconi i produïts pel Piccolo Teatro di Milano (2004), *Homenaje* dirigit per Simone Toni i produït per l'Orchestra Internazionale d'Italia (2005), *Camp de Batalla* de Matéi Visniec, dirigida per Juan Carlos Martel i produïda per la Factoria Escènica Internacional (2009), *Gènesi...una idea d'Europa* dirigida per Miriam Escurriola i guanyadora de la Mostra de Teatre de Barcelona (2012), *Super3 El Musical*, una coproducció de Dagoll Dagom i TV3 que està més de 6 mesos al Teatre Victoria (2013/2014).

Ha creat i dirigit els següents espectacles: *Moonlight* de Marc Egea a Microteatre Barcelona (2021- actualitat), *Ejercito rojo* i *Contes afrodisíacs a la cuina* a l'Aula Gastronòmica i l'Exquiseat (2019-actualitat), *Constança* a la Nau Ivanow (2012-actualitat), *Xàndal* entrenat a Terrasses d'Estiu a Tarrassa i temporada a la Nau Ivanow (2010), *Blue Peaches* de Joan Tharrats estrenada a Femenine Touches de Londres (2007), *Deliris* estrenat a Mono Festival de Castelldefels (2006), *Nits de cabaret* al Bar Kentucky a Barcelona i the Arch a Londres (2003- 2006).

En cinema: actua a la pel·lícula *Quin curs el meu tercer* d'Ignasi P. Ferrer (1995), *Febrero* de Silvia Quer (2003), *Yo soy la Juani* de Bigas Luna, *Born* dirigida per Claudio Zulian (2013).

En televisió destaquem el seus propers protagonistes al *Club Super3* (2006-2020) i a *Laberint d'ombres* ambdues produccions de Televisió de Catalunya.

Compagina la seva carrera artística amb la docència dins l'àmbit de les Arts Escèniques. 





# ELVIRA GALO

Llicenciada en Història i Ciències de la Música a l'UAB i Història de l'Art a l'Universidad de Granada. Graduada en violí al Royal Collage amb Israel Ramos. Comença la seva formació de soprano amb María del Coral Morales, i es gradua al Conservatori Superior de música del Liceu de Barcelona amb Eduard Giménez.

Com a soprano ha sigut finalista del Concurs de Música de Càmara de la Càtedra Manuel de Falla, finalista del Concurs *Mirna Lacambra* de Sabadell i finalista als Premis Extraordinaris de Final de Carrera del Conservatori Superior del Liceu. Va guanyar el concurs d'*Extenda* per a dur a terme el projecte IlusionArte.

Debuta com a solista amb el paper de Micaela al Palau de la Música Catalana. Debuta com a solista al Teatre Nacional de Madrid amb diversos papers de solista de Zarzuela. Col·labora amb la Mostra Musical dins el concurs internacional María Canals, el Concert de l'Associació Espanyola Contra el Càncer a l'Auditori Manuel de Falla de Granada i al *I ciclo de música antigua Diego de Siloé* del Festival Parapanda Folk de Íllora. Ha treballat amb la Sinfonietta de Granada, entre d'altres.

Com a actriu es forma amb Jorge Yamam Serrano a Skill4Actors, amb Carmelo Gómez i es gradua en Tècnica Meisner amb Javier Galito-Cava. S'ha format en moviment amb Isabelle Bress, Neus Suñé i Alyssa Ciccarello, i en treball amb càmera amb Romina Cocca. Es gradua en *Keepmoving Method* amb Mercedes Boronat.

Ha actuat protagonitzant *Dates* (2017), *La verdad* (2019), *Walking Walter* (2020) les tres dirigides per Jorge Yamam Serrano, *Supremacistes* de Cristina Clemente (2019) dirigida per Teresa Almeda, *El despertar de las mariposas* (2020), i en l'espectacle de creació *Las Kellys Influencers* (2020) amb Sol Galatro, entre d'altres. També ha participat en diversos curtsmetratges com *Mar* o *El adoquín*.







# TERESA ALMEDA

Llicenciada en Psicologia per l'Universitat de Barcelona. El 2020 es gradua en Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava. Ha fet cursos amb Boris Rotenstein, Cacu Prat, Miquel Crespi, Esteve Rovira, Jorge Coira, Cristina Rodríguez. S'ha format en doblatge amb Joaquín Díaz, Azucena Díaz i Enriqueta Linares.

Ha treballat al llargmetratge *WWW*, al llargmetratge-documental *La rosa de foc* de Manuel Huerga; a sèries de televisió com *El Ministerio del Tiempo* de RTVE, *Nit i dia*, *El Gran Nord*, *Infidels* i *Cracòvia* produïdes TV3. Ha participat en més de 40 curtsmetratges entre els que destaquen els premiats *Historias con Almas: Primer día* de Julián Zuazo, *Garra charrúa* de Felipe Bravo i *El premio* de David Blanco i *Invisible* de Javier Vargas.

Al teatre l'hem pogut veure a *Gran Via Corts Catalanes 1154*, *el asfalto está que arde* de Ramón Ortega, *Homes* adaptació de la Neus Quimasó i *Vista Oral* adaptació de Neus Quimasó.





# FITXA TÈCNICA

**DIMENSIONES MÍNIMES ESPAI ESCÈNIC: 5 METRES  
D'AMPLE BOCA X 4 METRES DE FONS**

**-IL.LUMINACIÓ: ENS ADAPTEM FÀCILMENT AL MATERIAL  
QUE TINGUI LA SALA I AMB 2 HORES AMB EL TÈCNIC FEM  
"MERAVELLES"**

**SI PODEM TRIAR EL NOSTRE IDEAL ÉS: 20 CANALS  
IDEALMENT. 20 PC O SIMILARS 500W DE 3 A 6 RETALLS**

**-EQUIP DE SO: EQUIP DE SO AMB SISTEMA  
D'AMPLIFICACIÓ**

**-SI LA SALA DISPOSA DE PROJECTOR L'UTILITZAREM PERÒ  
NO ÉS IMPRESCINDIBLE**

**-TEMPS MUNTATGE: 2H**

**-TEMPS DESMUNTATGE: 1H**

**LA COMPANYIA AGRAEIX UN ESPAI DE CAMERINO I AIGÜES  
I UNA PLAÇA DE PARKING GRATUÏT PROP DE LA SALA**





# MINERVAS CIA

**CONTRACTACIÓ:**

**ESPECTÁCULOS XAVI DEMELO**

**[www.xavidemelo.com](http://www.xavidemelo.com)**

**[info@xavidemelo.com](mailto:info@xavidemelo.com)**

**+34 653 246 340**