

# Amparo

UNA MUJER QUE CUIDA DE  
TODOS OLVIDÁNDOSE DE  
ELLA



Ferrando Itáñez 2021  
Ferryibañu

Produce:

# *Premio*

Premis  
d'Igualtat

2021

 AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA



- Premio de la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Valencia, En la modalidad de actuaciones, buenas prácticas y proyectos de igualdad en la lucha contra la violencia de género y machista.

*Empar (Amparo) no necesita palabras para contarnos su historia, le basta con el gesto, la música y el humor. Ella es al mismo tiempo nuestras abuelas y nuestras madres, es el espejo donde vemos reflejadas tantas historias de mujeres. Amar y cuidar de los suyos, sin tiempo para pensar en ella misma, como un duende que realiza un trabajo invisible, pero imprescindible.*

## SINOPSIS DE L'OBRA



# *Tema principal*

EL TRABAJO INVISIBLE  
EL MALTRATO SILENCIOSO

El espectáculo es una metàfora que refleja el maltrato silencioso a través del Trabajo invisible que han sufrido las mujeres que se dejaban la vida cuidando de los demás.

Empar (Amparo) nombre popular valenciano y que significa la acción de Amparar, proteger, cuidar y ayudar.

El espectáculo quiere hacer una reflexión, sobre millones de mujeres que cuidan i quieren a sus familias, al mismo tiempo que quiere reivindicar y denunciar el maltrato silencioso cuando encima se les minoría ese Trabajo invisible que hacen día a día.

## **Que hará Amparo?**



### **Puesta en escena:**

La metáfora que utiliza es la del nacimiento de un pájaro en la ciudad, sujiriendo un espacio concreto: la calle.

Donde la soledad y el abandono son presentes, al lado de un farol simbolo del un patriarcado duro con el qual la protagonista tiene momentos de amor y de lucha, ella llega desde su pasado desgranando toda la màgia de la una vida.

Empar es un viaje contado gestualmente por las diferentes etapas de la vida de una mujer: comenzando des de la vejez y sumergiendose enel pasado hasta la juventud, la madurez , la maternidad y llegando al empoderamiento

### **Forma de la puesta en escena:**

La propuesta esta concebida para calle y para sala, con escenarios frontales y/o centrales donde el público esta elevado y hace que su visión domine sobre el espacio escénico, con un punto de vista múltiple.

La comunicación con el público será directa e inclusiva, para ello tenemos la técnica del payaso y el silencio de mimo como instrumentos universales de comunicación.



## Destinatari:

**Público familiar** donde madres, padres, abuelas y abuelos podrán disfrutar de la vida de Empar, cada uno de ellos entenderán la sinestesia de la vida con el juego del mimo y del clown.



# *Enlaces*



<https://Bufoneta.es>

<https://empar.lachunga.es>



**Promo Im**

<https://youtu.be/Lc1eG-kd6pk>



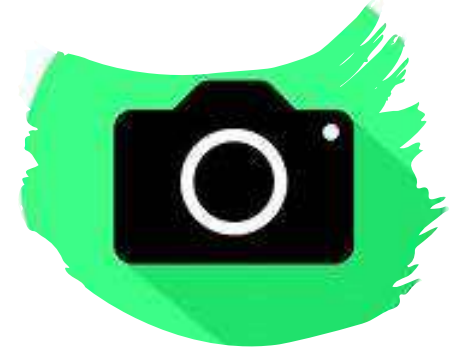
**facebook**

<https://www.facebook.com/Cia.LaChunga/>



**instagram**

<https://www.instagram.com/cia.lachunga/>



**fotos**

<https://empar.lachunga.es/es/videos/#fotos>



# *Equipo creación*



**Ana Sánchez**

Actriu  
creadora



**Pepa Gòmez**

Direcció  
artística



**Marc Moulin-  
Roussel**

Diseño Web



**Patricia  
Aranda**

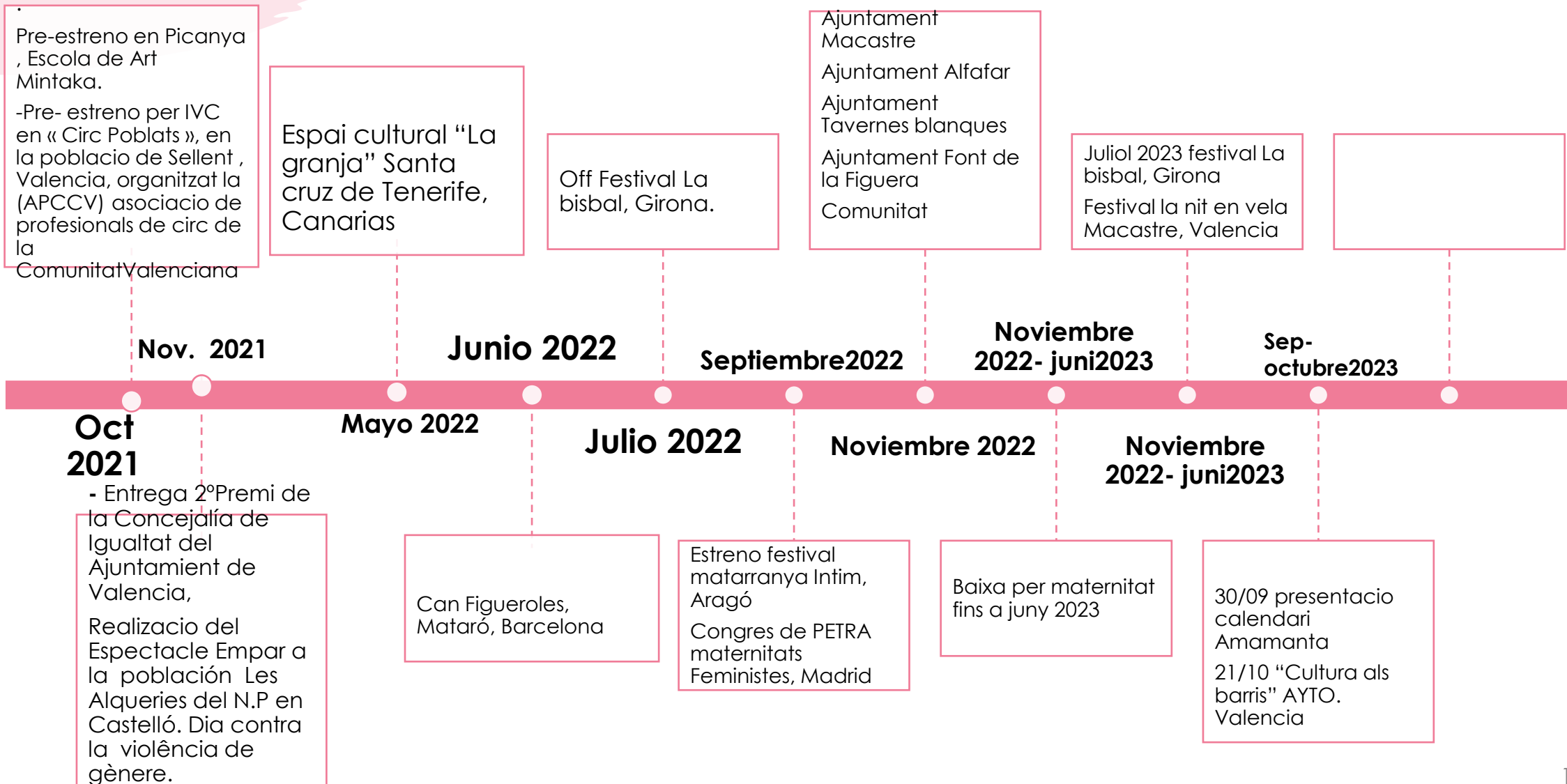
Vestuari



**Victor Fajardo**

Escenografo

# Curriculum espectáculo





# *Necessidades técnicas*

Montaje: 1 hora    Desmontaje 30 min

Duració: 40 min

Espacio: 6 ancho \* 4 profundo \* 4 alto

Sò: reproductor de mp3 y amplificació

Luces: si es en calle no necessita, si es en sala disponemos de rider específico



# *Taller Mediación del espectáculo*

- EDADES: 15 A 80 AÑOS
- DURACIÓN: 4 HORAS
- ESPACIOS: Taller está pensado para la realización en cases de la cultura, centro civicos, centros de dia de mujeres, en asociaciones, dentro de los programes de intervenció con mujeres con riesgo de exclusió social y mujeres de víctimes de violència domestica, grupos de amas de casa y en jornadas feministas.
- METODOLOGIA: 1:-TALLER 2:- ESPECTACULO COLOQUIO
- Estas dinamicas estan preparades para trabajar las de manera prèvia al espectáculo y al finalitzar realitzar un coloquio aprovechando la introespecció a las que nos aboca la visió de la obra

## OBJECTIUS

- Poner foco en el rol estructural de la mujer servidora, sumisa y complaciente.
- Servir de espejo para que las espectadores se puedan ver en las facetes y etapas de Empar.
- Empoderar a las mujeres que puedan estar atravesando alguna situación parecida, para que puedan dar se cuenta y expressar como se sienten y pedir ayuda.

# XAVI DEMELO



## *Contacto*

Nom: Xavi Demelo

Tel: 626451920

Mail: [info@xavidemelo.com](mailto:info@xavidemelo.com)

web: <https://xavidemelo.com>

