

WWW.XAVIDEMELO.COM

ACCIÓ ITINERANT
DE CARRER

ACCIÓ ITINERANT BASADA
EN EL TEATRE INVISIBLE.



— HORACIO LADRON DE GUEVARA

#1

NO es
NO



El teatre invisible és aquell que fa dubtar al públic que ho veu, sovint de forma casual i involuntària, de que allò que estan contemplant pertany o no a la vida real.

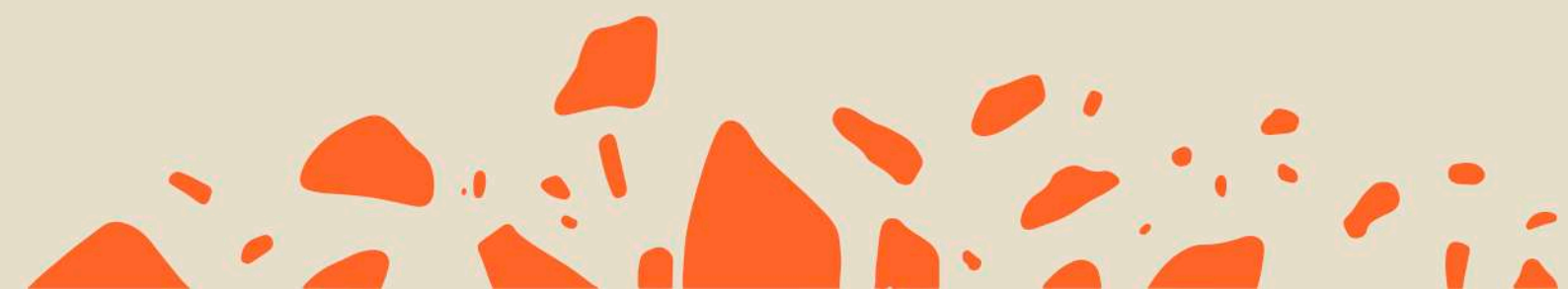
#2 NO es NO

Acció itinerant basada en el “teatre invisible”, El **teatre invisible** és una forma de teatre representada en un context real fora de l'escenari, com el carrer o un centre comercial, sense que el públic identifiqui als actors com a tals.

Aquesta forma d'expressió teatral tracta de les opresions i qüestions socials i esdevé **una forma de remoure les consciències i fer reflexionar** als espectadors d'una manera indirecte i fins i tot subliminal.

El teatre invisible s'ofereix a la gent que normalment no tindria l'oportunitat de contemplar obres de teatre, encara que en diverses ocasions no s'adonin que n'estan veient una. El teatre invisible pot portar-se a terme per a ajudar els actors a expressar-se públicament de forma similar al graffiti o a una manifestació política. De la mateixa forma pot atorgar als actors una excel·lent manera de **posar-se en la pell dels seus personatges** i veure com la gent reacciona davant ells i les seves accions.

El teatre invisible és aquell que fa dubtar al públic que ho veu, sovint de forma casual i involuntària, de què **allò que estan contemplant pertany o no a la vida real.**



#2 SINOPSI

Discussió itinerant d'una parella que ve de viatge. Tots dos amb motxilles a l'esquena. S'aturen en un lloc, deixen la motxilla a terra, i ell, emprenyat, treu a la llum les queixes d'un cap de setmana desastrós. La seva ràbia fa que vagi traient roba de la motxilla i llençant-la a terra. I després ella, com un mirall, repeteix la situació. Amb astúcia, van creant un cercle al seu voltant, amb la roba de tots dos.

La "discussió" **no té guanyadors ni perdedors**, tan sols mostra les desavinences d'una parella submergida en la cultura masclista i heteropatriarcal.

La conversa està farcida de frases masclistes que, malauradament, seran fàcilment reconeixibles per a tothom que les escolti, ja que pertanyen a la violència verbal dins l'àmbit de la parella, i aniran evolucionant cap a l'abús sexual, per acabar amb la recitació d'unes frases típiques i tòpiques que intenten justificar els abusos per part de l'actor i la resposta, a càrrec de l'actriu, que diu, en veu alta i clara; **"NO ES NO"** (que rima amb la paraula final de cadascuna de les frases justificatives esmentades) i va encoratjant al públic a que la repeteixi en veu alta, acabant l'acció o accions * amb un crit unànim, aconseguint així la reivindicació pública que cerquem.

*Cal que decidim plegades les següents qüestions:

A) Si es vol fer una sola acció itinerant o vàries, més curtes, és clar.

B) En el primer cas, recomanariem que el final es fes amb equip de so, i dos micròfons de peu, un per a cadascuna dels personatges. Per donar-li més èmfasi, importància i "institucionalitat" recomanem també disposar d'un faristol des d'on es llegiria el NO ES NO.

C) En el segon cas, si es volen acabar amb el NO ES NO cadascuna de les accions, o bé fer un sol tancament, al final, per a tothom, tal com suggerim en l'apartat anterior.

#3 PUNTS IMPORTANTS

Recomanem fer l'acció en castellà, ja que és un idioma que sona molt més dur, contundent i altisonant i remet molt millor a les situacions que es descriuen en l'acció o accions.

El responsable de l'acció, en aquest cas l'Horacio Ladrón de Guevara, tindrà una conversa telefònica prèvia amb la persona tècnica responsable per si cal adaptar l'acció a la idiosincràsia del lloc a on es realitzi. I també es pactaran tots els temes logístics, hora d'arribada, lloc, etc.

INFORMACIÓ & CONTRACTACIÓ

TELÈFON:

653 246 340

CORREU:

INFO@XAVIDEMELO.COM

MÉS INFORMACIÓ:

Xavi Demelo

WWW.XAVIDEMELO.COM