

Señora, ¿tiene hora?

Experiencias premenopáusicas 2.0





SEÑORA, ¿TIENE HORA?

Experiencias premenopáusicas 2.0

Un monólogo puñetero de Gemma Almagro

Idioma: castellano

Duración: 1 hora

Requisitos técnicos: altavoces, micro (opcional)

Contrataciones: info@xavidemelo.com



[Link Teaser](#)

Sinopsis

Todo empieza el día en que un niño nos pregunta por la calle: *Señora, ¿tiene hora?* Un tiempo después, vuelve a suceder en el metro: “¿*Quiere sentarse, señora?*”. A partir de ese momento ya no hay vuelta atrás. Efectivamente, sin haberte dado cuenta, acabas de convertirte en una SEÑORA.

Gemma Almagro es una mujer que ya lo ha intentado todo en su madurez: terapias, retiros, cursos, medicamentos legales... La conclusión a la que ha llegado es que cuanto más invierte en mejorar su salud mental más desquiciada está.

Este es un monólogo puñetero y sarcástico que narra las aventuras y desventuras de una mujer de 50 años que representa a la gran mayoría en esa edad en la que una se da cuenta de que todo le importa un bledo. Guiada por la impulsividad y el desarreglo hormonal que causa la premenopausia, esta actriz y poeta realiza un recorrido existencial y deslenguado sobre la sociedad y el mundo postmoderno en el que sabe que ya no encaja.

Las señoras existimos y reivindicamos un espacio público y social en el que poder sacarnos de encima los estereotipos que llevamos cargando desde hace tantos años. Necesitamos poder cargarnos en todo, que nos escuchen y, si es posible, que nos paguen por ello.

Sí, hay vida más allá de la menopausia, de hecho, en ese momento es cuando empieza todo. Prepárense, vamos armadas.

Gemma Almagro

Escribe novela, poesía y textos teatrales. Su relato Radio París Lisboa gana en 2005 el segundo premio del 50 Certamen del Concurso literario Gabriel Miró. Es la autora de la novela La República de Guerrilla, publicada por Grupo Planeta, 2006. Gana el Premio de Novela Biblioteca de Alejandría 2019 con la novela Como un cuadro de Kandinsky, también finalista en el V Concurso Internacional de Novela Contacto Latino 2018. Su poema Bosquimanas resultó finalista en el VI Concurso Internacional de Poesía Jovellanos, publicado por Ediciones Nobel.

Hasta ahora tiene cuatro poemarios publicados: +AMOR, Poesía de Trinchera, Altamar y Patas Arriba, Editorial Autores.club.

Durante varios años ha formado parte de la compañía de danza-teatro "Tan lluny", en los espectáculos Tot està bé, Puntos Suspendidos y DeNaDa, dirigida por Artur Villalba.

Oradora y guerrillera de vocación, es muy activa en redes sociales. Ha hecho suyo el sello Poesía de Trinchera y recorre los escenarios con sus monólogos poéticos irreverentes como Las redes sin red (abuso infantil), Patas Arriba (feminismo y diversidad), junto a la pianista y compositora Izaskun Barbarie, Amor Butano (humor) junto a Donatello Brida, Poeticontes per a nen@s (cuento y poesía infantil) y Stand Up Monòlegs (cuento y poesía para adultos), estos dos últimos junto al polifacético Xavi Demelo.

Gemma Almagro vive en el bosque. En sus quehaceres diarios combina su trabajo escrito con el escénico y el doméstico. Lo que más le gusta, además de compartir su humor puñetero con el público, es acompañar a su hija adolescente: la combinación hormonal de la adolescencia y la menopausia es un canal de inspiración constante para esta pobre mujer.



Señora, ¿tiene hora?

