



COMPAÑÍA LASCA YERO

# DETRÁS DE LA PUERTA

LA ADOLESCENCIA  
NUNCA HA SIDO FÁCIL.  
LA EDUCACIÓN SOCIAL,  
TAMPOCO

LA DESNUDEZ DE DOS ACTRICES  
QUE NOS MUESTRAN  
**UNA REALIDAD**  
QUE SE CONOCE SOLO  
CUANDO SE ABRE LA PUERTA



**¿QUÉ HAY DETRÁS DE LA PUERTA  
DE UN CENTRO DE MENORES?**  
**¿QUÉ HISTORIAS DE VIDA SUCEDEN?**  
**¿CÓMO REACCIONAN LOS EDUCADORES DELANTE  
DE ESTE MUNDO DE DELINCUENCIA JUVENIL?**  
**¿CÓMO LO VIVEN LOS INTERNOS?**



# SINOPSIS

Aurora Cayero y Pilar Cayero, actrices y también educadoras sociales, nos explican con hechos verdaderamente reales que ocurre en los centros de menores, que historias de vida pasan, como viven los menores en un centro cerrado, que sienten los educadores, que experiencias acontecen, que sucede con tantas y tantas historias dramáticas por explicar, para que no queden en el silencio, para que alguien las recuerde y que no acaben en el olvido los que lo han sufrido, los que lo han hecho y los que lo pagan por su hechos.



En esta obra de teatro puedes reír, llorar, o todo a la vez, porque son vidas marcadas para siempre, porque en un lugar donde falta el derecho fundamental que es la libertad, se mueven muchas cosas.

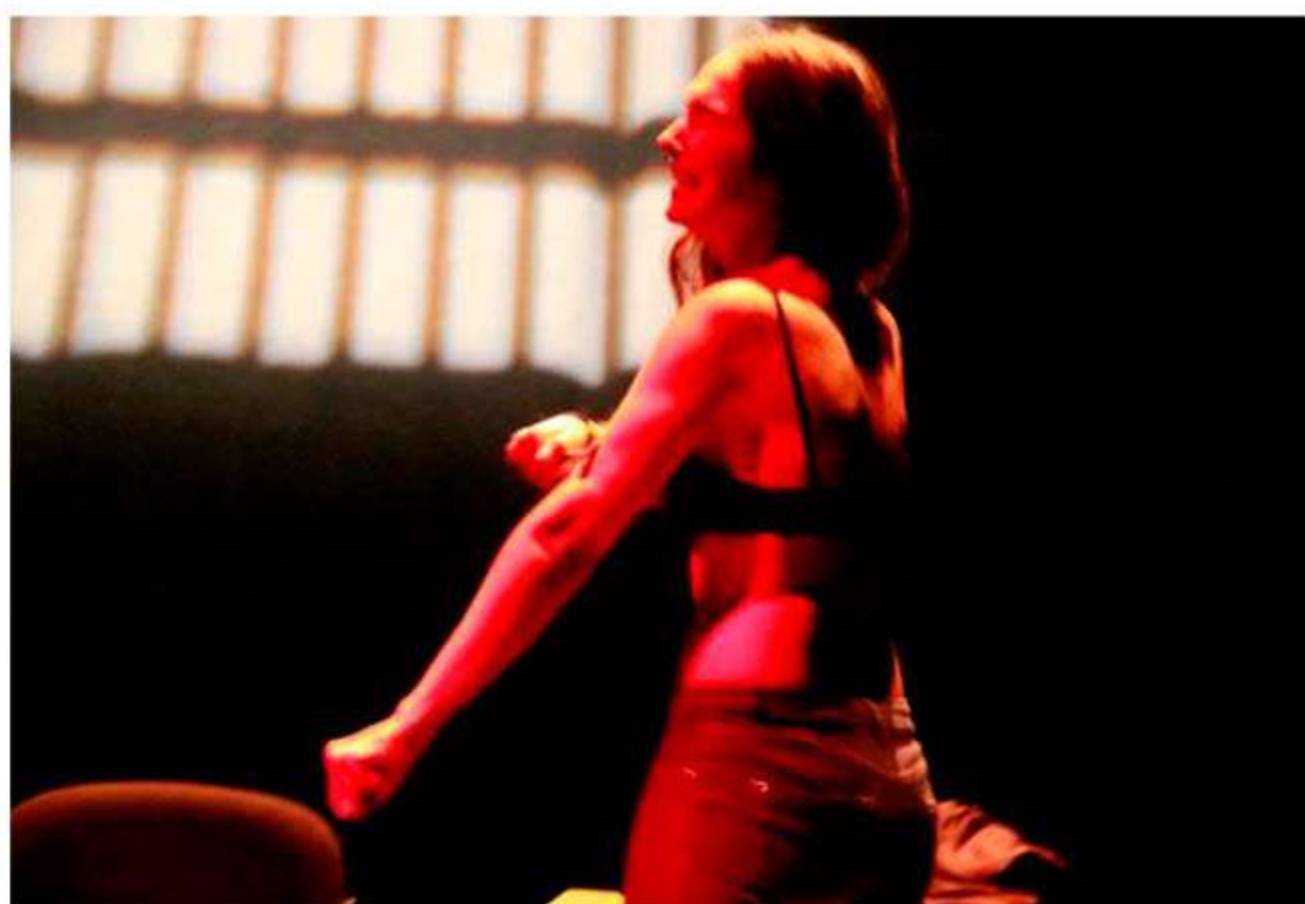
Queriendo ayudar, educar, por el camino se transforman los educadores y se modelan a veces los menores encerrados. A través del teatro, estas dos actrices se desnudan con una realidad no accesible para todos. No se puede saber siempre qué pasa detrás de la puerta de un centro de menores.

Todas las escenas y diálogos de la obra, así como algunas de las canciones y voces en off son reales, fruto de años de experiencia de las actrices como educadoras sociales en centros de justicia juvenil.

# IDENTIDADES

**Detrás de la Puerta**, es un proyecto creado por Aurora y Pilar Cayero fundadoras de la compañía "LascaYero" con la idea de impulsar, promover y difundir a través del teatro social de calidad, lo que verdaderamente ocurre dentro de un centro de menores. También, intentan dar vida a diversos chicos y chicas con los que han trabajado y trabajan como educadoras sociales en los centros de justicia.

Adolescentes con unas vidas y un entorno complicados, de diferentes culturas pero pagando con la misma consecuencia -la prohibición de la libertad- de más corta o larga duración. La misma consecuencia, pero no siempre la misma suerte al salir del centro una vez finalizado su internamiento. Sus sentimientos, experiencias, pensamientos y en definitiva sus vidas, tienen voz y reflejo en Aurora y Pilar, que de manera magistral son capaces de introducirnos en cada una de ellas, haciéndonos reír y/o llorar.



Comprometidas con la profesión, y contando con una amplia trayectoria profesional ambas, en **Detrás de la Puerta** los educadores y educadoras también son proyectados. Podremos ver la evolución de algunos de ellos, apoderados por la resignación a causa de no poder en muchos de los casos ayudar como les gustaría a estos chicos, o por la dureza de las vidas de los mismos, el día a día, las herramientas de las que disponen, la sociedad, las leyes, etc ... La impotencia por lo que les espera cuando vuelven a la realidad, no siempre deseada. Una vez completa la medida judicial, la vida del joven es definida por el grado de conciencia que hayan adoptado o no durante su internamiento.

**Detrás de la Puerta**, es fruto de la dedicación, el compromiso y el aprendizaje continuo, porque tenemos la convicción de que el teatro es un entretenimiento de calidad que puede hacer preguntas que nos permitan cuestionar el mundo en el que vivimos, nuestro entorno y las herramientas que disponemos, y porque no, las posibilidades de cambio para evolucionar y continuar aprendiendo.

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Compañía:** LascaYero.

**Actrices:** Aurora Cayero y Pilar Cayero.

**Estreno:** Octubre 2015. (20ª Mostra del Raval de Barcelona)

**Título original:** Darrere la Porta.

**Título adaptado:** Detrás de la Puerta.

**Dramaturgia:** Aurora Cayero y Pilar Cayero.

**Dirección:** Aurora Cayero y Pilar Cayero.

**Producción:** Aurora Cayero y Pilar Cayero.

**Género:** Teatro social y pedagógico.

**Público:** Teatro para todos los públicos a partir de los 12 años.

**Música:** Canciones propias y voces en off originales de adolescentes internados en centros de menores de justicia.



**Duración:** 60 minutos + coloquio.

**Iluminación:** Roja en el centro del escenario y dos focos.

**Idioma:** Castellano

**Idioma original:** Catalán-Castellano

**Escenografía:** Un pupitre y dos sillas (ver las fotos).

# **PREMIOS**

**PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**

**PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ (AURORA CAYERO)**

**en la 20a MOSTRA DE TEATRE DEL RAVAL (4 Nominaciones)**

## **PRENSA Y CRÍTICAS**

**BLOG DE CRÍTICA TEATRAL SOMNIS DE TEATRE**

**PERIÓDICO LA NACIÓ DIGITAL**

**DIARI DE RUBÍ**

**DIARI DE RUBÍ (PREMIO)**

**AYUNTAMIENTO DE VACARISSES**

**WEB DEL TEATRE DE BARCELONA**

**WEB JOVESPECTACLE**

**DIARIO DE IBIZA (CAN VENTOSA)**

**DIARIO DE IBIZA**

**PERIÓDICO DE IBIZA**

**AYUNTAMIENTO DE IBIZA**

COMPANÍA LASCA YERO

# DETRÁS DE LA PUERTA

CONTRATACIÓ

*Espectacles*

**XAVI DEMELO** 

*info@xavidemelo.com*

**930 318 715**



## **Teatro Socioeducativo: DETRÁS DE LA PUERTA**

Detrás de la Puerta, no es una obra de teatro al uso que pretende exponer una realidad o temática, en este caso sobre los Centros de Internamiento de Menores, sino que avanza en un salto más cualitativo. En los espectadores aflorará desde los primeros instantes de la obra un sentimiento empático que no desaparecerá hasta pasado un largo tiempo de la finalización del espectáculo. También percibirán un flujo de emociones tan profundas y cambiantes que son difíciles de digerir pero que las actrices/educadoras traspasan con una armonía y manejo increíble. Por último consiguen crear conciencia, dado que no son simplemente transmisoras de una información personal sino que inoculan en el público el verdadero valor de la Educación Social.

### **DETRÁS DE LA PUERTA Y EL ALUMNADO**

El espectáculo, recomendado para alumnos y alumnas de 12 a 18 años, podría considerarse una Unidad Didáctica para trabajar la toma de decisiones y sus consecuencias. En un aspecto más amplio podría ayudar en la adquisición de competencias personales y sociales de los jóvenes.

Muchos autores definen a la "Adolescencia" como un proceso vulnerable de cambio entre la infancia y la adultez. En esta etapa se definen una serie de necesidades que los adolescentes desarrollan para adquirir su identidad personal, entre ellas están: la necesidad de transgresión, la necesidad de reafirmación y el principio de invulnerabilidad. En la obra por su carácter socioeducativo se identifican claramente y se abordan como centro de interés generando una conciencia muy significativa en el alumnado.

### **DETRÁS DE LA PUERTA Y EL EDUCADOR/A**

Es palpable que las actrices son Educadoras Sociales en activo. La gran capacidad interpretativa y sus competencias profesionales están presentes en todo el espectáculo, siendo esto un hecho muy excepcional que fortalece los contenidos.

Ningún profesional del ámbito educativo pasará de puntillas por el espectáculo. En la obra se representan diferentes modelos de intervención, donde los aspectos emocionales determinarán los engranajes de la praxis profesional. En ella se encontrarán con el origen de la pedagogía social, con la parte más primaria y necesaria de la educación. En definitiva supondrá un impulso vocacional para continuar trabajando en el campo socioeducativo.