



TEATRE FAMILIAR MULTIDISCIPLINAR

H 2 O

COL·LECTIU DIÀLEGS D'ART

H 2 O

---

**Un espectacle infantil,  
original,  
innovador  
i multidisciplinar**

És un cant a la naturalesa,  
és un poema a la mar, a les aigües  
clares de la Mediterrània.  
És una crida a la consciència.  
Una exclamació, un auxili que  
apel·la a l'ànima.  
No podem seguir així, no podem  
tenir la nostra casa bruta.  
La nostra Terra és la Mar.

## Sinopsi

H2o és la història de dues amigues que decideixen passar un bonic dia de platja, però no s'adonen que el seu consum il·limitat de plàstic afectarà a la mar a la qual han vingut a banyar-se... No obstant, l'Ànima de l'Aigua no ho permetrà i, amb un fort vent, les propulsarà cap a un viatge submarí perquè vegin on van a parar tots aquests plàstics que han emprat sense consciència.

A partir d'aquest viatge, reflexionaran sobre l'ús del plàstic i les seves conseqüències per als animals marins i, gràcies a l'ajuda del públic, trobaran solucions a un problema que avui dia és cada vegada major.

H2o és un espectacle familiar, poètic i visual, divertit i tendre, que vol educar en valors d'ecologia, reforçant les idees de reciclar, reutilitzar i reduir els plàstics que consumim diàriament, amb l'objectiu d'adonar-nos de la importància de cuidar el nostre planeta Terra i entendre que si no actuem aviat, el mal pot ser irreversible.



# Fitxa artística

## IDEA

Marie Tholon i Christian Jean-Mairet Soler

## CREACIÓ I DIRECCIÓ

Marie Tholon i Adriana Aguilar

## DRAMATÚRGIA

Tolo Ferrà

## INTÈRPRETS

Adriana Aguilar i Marie Tholon

## SO, IL·LUMINACIÓ I AUDIOVISUALS

Sonia Pachon (Acústic Menorca)

Marie Tholon

## VEU EN OFF

Adriana Aguilar

## MÚSICA

MazikDuo

Il Gesto Armonico

## VESTUARI

Emilia Repetto

## ESCENOGRAFIA I TEATRE

### D'OBJECTES

Toni Riera

## FOTOGRAFIA

Klaus Hoffmann / Picstar Foto

# Fitxa tècnica

## PÚBLIC

3-12 anys

## TÈCNIQUES

dansa, clown,  
audiovisuals i titelles

## DURACIÓ

50min aprox.

## ESPAI

SALA

O CARRER

## TEMPS DE MUNTATGE

6 HORES

## TEMPS DE DESMUNTATGE

1/2 HORA

## ESPAI ESCÈNIC MÍNIM

4x6

## REQUISIT TÈCNIC SALA

Videoprojector

Linòleum o escenari de fusta

# Marie Tholon

Nancy, França, 1981.



Va realitzar els seus estudis de dansa a França, Guadalupe (Carib), Senegal i Suècia. Va practicar diverses tècniques especialitzant-se en dansa contemporània, improvisació i ballet de l'est de l'Àfrica, actuant amb diferents companyies de dansa a França i al Senegal. Va estudiar les danses del ballet nacional a Bamako i a Dakar obtenint el Màster en Teoria i Pràctica de les Arts. Paral·lelament va impartir classes a escoles de dansa, així com a la Universitat de Niça (França) entre 2006 al i al 2009 va obtenir el Doctorat en Art especialitzat en Dansa. S'estableix a Menorca el 2010, desenvolupant la seva activitat professional a l'escola de dansa de l'Escola Municipal d'Ensenyaments Artístics de Sant Lluís i amb el col·lectiu DIÀLEGS D'ART i la companyia DESENCAIXADES.

# Adriana Aguilar

Barcelona 1978



Va estudiar teatre musical a les escoles MEMORY i COCO COMIN a Barcelona, compaginant-ho amb diversos cursos de clown. Graduada en cant líric al Conservatori de música i dansa de Menorca. A l'illa funda l'espectacle d'animació infantil XINXETA I TICO, el grup de música ètnica GAIAMÁ, el duet TOCATS DE L'ALA, la companyia de teatre CHACHAS SENSE FRONTERES, la companyia TEATRE DE XOC, LA RESISTENCIA, DESENCAIXADES i el col·lectiu DIÀLEGS D'ART. Ha realitzat col·laboracions com a actriu, ballarina, presentadora i ha fet la direcció artística en diferents projectes teatrals de les Illes Balears. Actualment imparteix classes de clown, teatre i cant a Menorca.

## Diàlegs d'Art

El Col·lectiu Diàlegs d'Art uneix artistes professionals de les arts escèniques que creen i produeixen obres teatrals i materials escènics a partir de l'entrecreuament d'idees i estils, cercant noves dramatúrgies i incentivant la trobada creativa amb altres col·lectius o artistes.

El projecte va néixer al 2016 a Menorca i des de llavors el col·lectiu ha creat diverses obres en diferents formats.

En el procés de creació de les nostres obres ens interessa barrejar i creuar diferents formats escènics per a qüestionar la forma expressiva pròpia de cada art: música en viu, dansa, teatre, clown, audiovisuals...











## 1. Originalitat, capacitat innovadora en l'estructura, el plantejament i el llenguatge

La proposta original és escrita per na Marie Tholon i n' Adriana Aguilar, totes dues residents a Menorca. Les coreografies són creació de na Marie Tholon, treballant des de la **base de la dansa contemporània i barrejant estils** com la dansa barroca del S. XIV, la dansa clàssica i la dansa africana. En la part musicalitzada vam cercar un recull de peces clàssiques i les vam combinar amb **músiques electròniques obrint una paleta de música variada** per a que els infants puguin conèixer dos estils completament allunyats en el temps i d'aquesta manera puguin ampliar la seva cultura musical. **Som de l'opinió que estem a l'era de les fusions de les disciplines artístiques** i és per això que ens basem en l'exploració de coreografies d'estil contemporani, africà i barroc sobre músiques clàssiques.

Conjuntament amb la dansa, n' Adriana Aguilar introdueix el **llenguatge del clown, lúdic, trencador i disruptiu**, que connecta directament amb **l'imaginari dels infants**. A través del pallaso descobrim la relació dels dos personatges de l'obra en clau d'humor, llenguatge que fa que els espectadors puguin seguir la història d'una manera divertida i desenfadada. Les intèrprets encarnen les dues figures de clown més conegudes: el cara blanca i l'august, i **aquesta combinació de contrast crea l'humor** necessari per acompanyar el fil conductor. El clown és, doncs, **una espurna d'alegria que permet la creació del joc teatral per al desenvolupament de la trama**.

## 2. Plantejament i continguts artístics i tècnics


La originalitat i la innovació d'H2o resideix en la seva **miscel·lània de llenguatges i la conjugació entre elles**: el text es barreja amb el clown, les titelles i la dansa, i aquesta es mou amb les projeccions audiovisuals. Tres camps artístics que es combinen per desenvolupar **una aposta de valors educatius pel futur** en relació a la cura de la Terra : H2o explica un tema que avui en dia té molta importància: Com tractem l'aigua? Estem cuidant la mar? Som conscients de la quantitat de plàstics que hi ha als nostres oceans?

H2o és **un espectacle d'interès pels petits de la nostra societat** ja que creiem que és important sensibilitzar-los dins d'aquestes franges d'edat. Sovint els nens no saben com perjudica el plàstic a la mar i simplement el consumeixen sense preocupar-se. Han crescut en una societat de benestar i de consum en la qual reben el missatge implícit de que no hi ha límits a l'hora d'obtenir qualsevol cosa, essent tot molt ràpid i immediat. **La nostra proposta escènica té l'objectiu de fer créixer la seva consciència en valors d'ecologia, reciclatge i consum.**

La nostra posada en escena està pensada pels nens de 3 fins als 10 anys, ja que aquests temes els estudien a l'escola i comencen a sensibilitzar-se amb aquest tipus de valors. És en aquesta edat en la que pensem que hem d'incidir, ja que si ho fem més tard és possible que ja no li donin la importància que es mereixen aquests temes. Opinem fermament que és una problemàtica que s'ha de tractar quant abans millor perquè la Terra està en un moment límit (escalfament global, desforestació, alts índexs de CO2, excés de consum) en el qual és urgent que la societat prengui decisions per a no seguir per aquest camí que pot no tenir volta enrere. Una de les originalitats de l'espectacle resideix en que **l'escenografia i el vestuari estan completament elaborats amb material reciclat**: El vestit de l'Ànima de l'aigua, el vestit de fems, les titelles de peixos, l'escenografia del món submarí, el material emprat per anar a la platja...N'Emília Repetto ha dissenyat i confeccionat el vestuari i en Toni Riera s'ha encarregat de crear l'escenografia de l'espectacle.

H 2 O

CREACIÓ



**H2o :  
Espectacle a sala**



**H2o pedagògic :  
Tallers dansa en família  
o per a fillets**



Què oferim?



**H2o a l'aire lliure :  
Espectacle a l'exterior**



**H2o itinerant :  
Animació de carrer**



# H2o Itinerant

A partir de l'espectacle familiar H2o, hem volgut crear un format diferent per tal de poder accedir a la gent que no acostuma a anar al teatre i d'aquesta manera hem adaptat l'obra a una **animació de carrer**.

Les dues intèrprets es posen dins la pell de l'Ànima de l'aigua i la Medusa i sota aquests **vestuaris exuberants i vistosos** es dediquen a passejar tot interactuant amb les persones que es van creuant en el seu camí.

Els personatges han decidit sortir de la mar per a **qüestionar, investigar, entendre i preguntar** per què els humans estan contaminant la Terra i la mar amb el consum desmesurat de plàstic.

Acompanyades d'una música ambiental inspirada en l'aigua, les onades i els sons marins del fons dels oceans, les actrius-ballarines faran una **actuació performativa** amb l'ajuda del públic espontani que s'anirà trobant al seu pas.

L'objectiu d'aquesta intervenció de carrer és transmetre els valors de l'espectacle però des d'un punt de vista participatiu i interactiu, per això les artistes els faran preguntes relacionades amb el plàstic, com si no entenguessin per què consumeixen un element que és tan nociu per a la naturalesa i per a la salut de la Terra.

A la vegada els personatges duran amb ells una senalla plena de petits papers enrotllats en els que s'hi podran llegir missatges relacionats amb la cura de la Terra, **frases poètiques i suggerents** que ajudin a conscienciar a grans i petits d'aquesta greu problemàtica actual.



# H2o Tallers

Na Marie Tholon i n'Adriana Aguilar són pedagogues de la dansa i del teatre des de fa 20 anys i sempre els han interessat les reflexions sobre la interacció entre la teoria i pràctica. És per això que H2o està pensat per ser un projecte en el qual, per una banda, es **buscarà la participació dels fillets durant l'obra i per altra banda es faran pràctiques** relacionades amb ella. Per això, la idea és **combinar l'actuació amb un taller d'experimentació al moviment relacionant-ho amb els elements de la natura.**

Es poden impartir tallers de **dansa en família o tallers de dansa creativa** (només amb fillets).

Duració: 1 hora

Tenim disponible un dossier pedagògic pels professors de primària amb activitats prèvies i posteriors a l'espectacle:



# Rider H2o al teatre

Aquest és un rider genèric de les necessitats de la companyia, però pot estar subjecte a canvis (depenent del recinte, situació, etc.) i es pot adaptar a teatres més petits, sempre amb l'aprovació prèvia dels tècnics. Una vegada rebut aquest rider, s'enviarà un contra-rider, així com la llista completa de material disponible i un pla amb fotos del recinte.

Es calculen 7 hores de muntatge i programació abans de l'obertura de portes. 1 hora de desmuntatge. A més del suport d'un tècnic de llums i so de la sala. Els elements de control, taula de llums i so han d'estar situats en un lloc amb bona visibilitat i referència sonora de l'espai escènic. En el cas de tenir un control de cabina tancada i allunyada posar-se en contacte amb la tècnica.

## **IL·LUMINACIÓ**

La companyia porta la seva pròpia controladora Chamsys MagicQ, que haurà de connectar al dimmer de sala. Seran necessàries 6 estructures per a carrers. S'inclou pla d'il·luminació amb necessitats i llistat de focus.

## **SO**

Sistema de PA L-R. El sistema de PA ha de cobrir tot el recinte, amb 110 dB de pressió sonora mitjana i cobrir tot el rang de freqüències de 20 Hz-20khz.

## **MONITORS**

Seràn necessaris dos monitors amb trípode o en sòl, en forma de side-\*fills en els laterals de l'escenari per als actors.

## **ELEMENTS DE CONTROL**

Taula de so de mínim 2 canals in i 6 out + màster.

## **VÍDEO**

Projector d'almenys 6.000 lúmens. Connexió HDMI.

## **DIMENSIONS**

L'espai escènic ha de ser mínim de 6m d'ample (incloses espatlles) x 4m de fons. Amb cambra negra a la italiana, amb teló de fons i almenys 3 carrers (potes) a cada espatlla. Ha d'estar lliure de qualsevol element en l'escenari i espatlles. Linòleum negre de dansa, terra de fusta o similar.

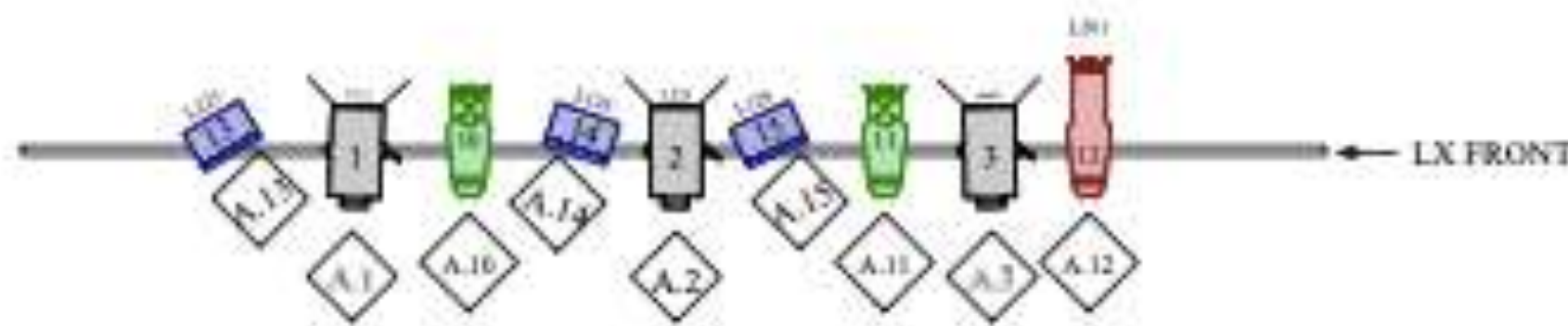
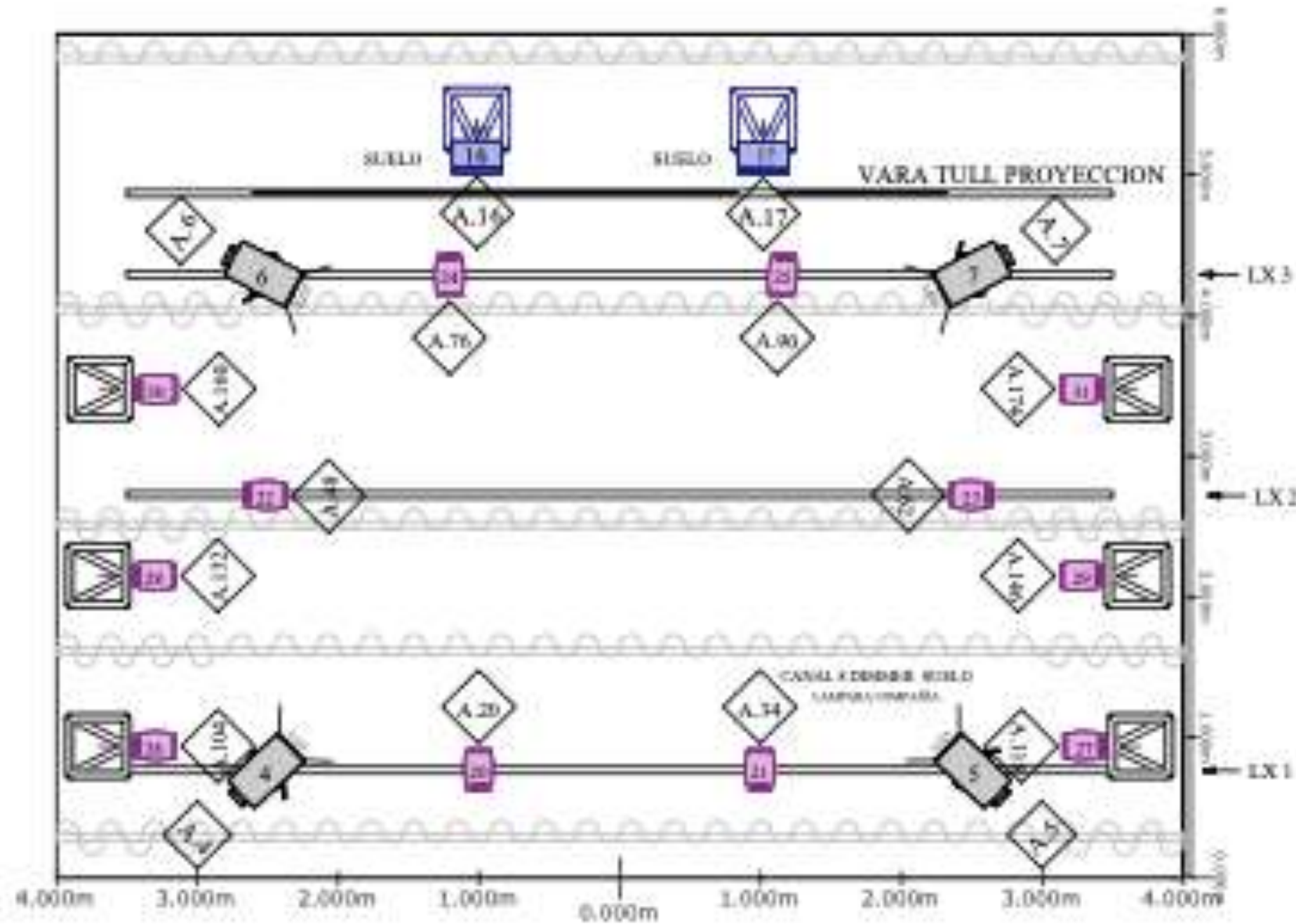
[RiderH2o.pdf](#)

Tècnica de la companyia:

Sonia Pachon

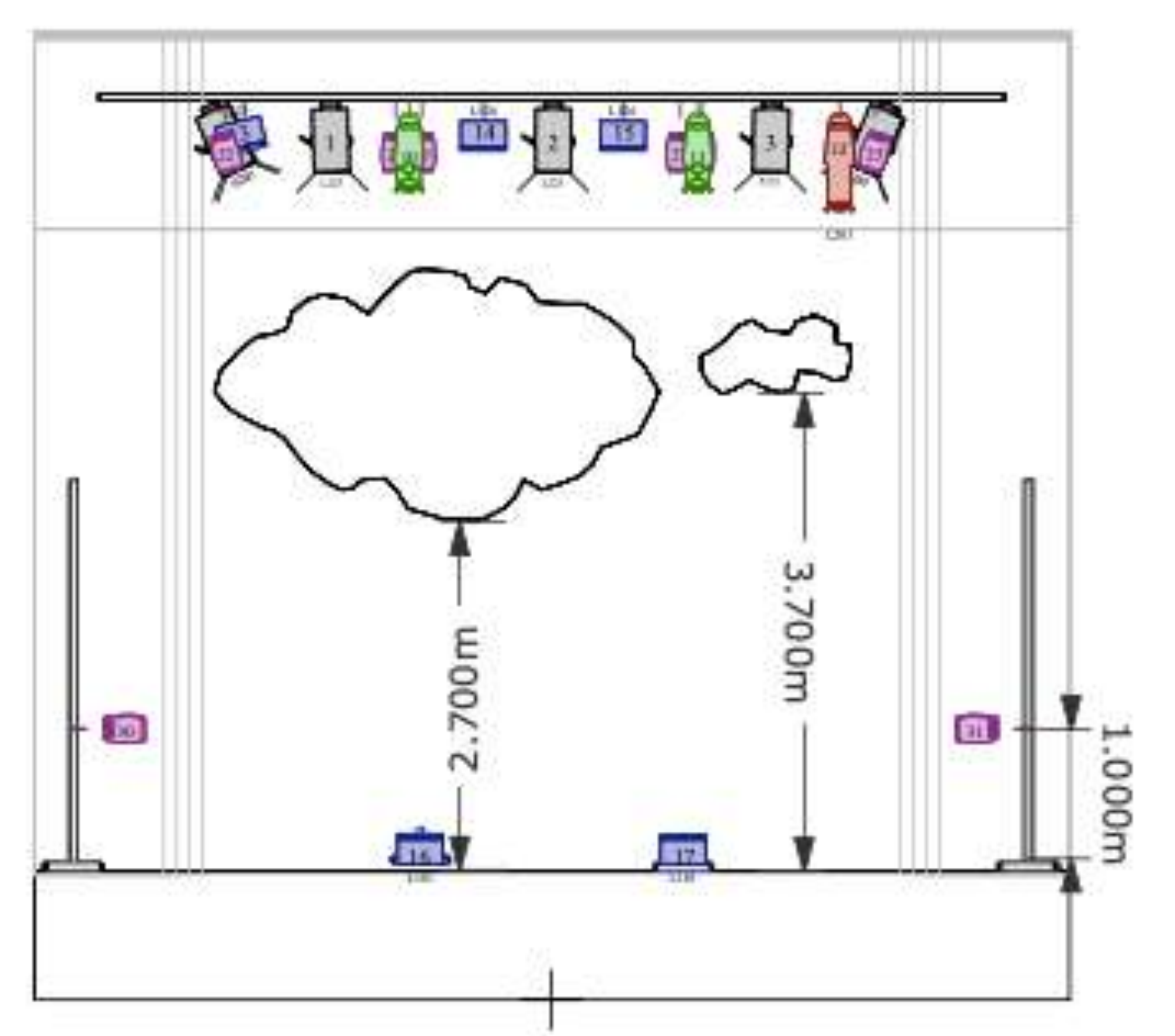
soniapach.sp@gmail.com

686 19 12 36



	PC ADB 1KW con viseras y portafiltros	7
	RECORTE ETC 18/30 con portafiltros	1
	PANORAMA ASIMETRICO ADB 1KW con portafiltros	6
	PAR LED (RGBW-DIM-STROBE-UV) 35° ELATION Fuzo Par Z175 Ø SIMLAR	12
	RECORTE ETC 25/50 16 CANALES DIMMER	2



# Rider











Quan vam venir a viure a l'illa de Menorca, una de les coses que ens va seduir va ser la seva naturalesa, l'espai verge que els menorquins i menorquines han protegit durant les darreres dècades. Som residents d'una illa que respecta el seu territori i li dóna importància a l'ecologia però que encara li queda molt camí per fer.

Els aqüífers de Menorca estan contaminats a causa dels pesticides i herbicides que s'empren al camp sumat a l'excés d'animals de pastura. La conseqüència és que l'aigua de Menorca està al límit i de vegades sobrepasant el nivell de nitrats permès. Aquest fet provoca que els illencs hagin de comprar aigua embotellada i per tant, consumeixin més plàstic, a més de tots els productes envasats, cada vegada més presents als supermercats i que, inevitablement, envaeixen la nostra vida.

Quan acaba la temporada d'estiu i el servei de neteja de platges disminueix la feina, es poden trobar a les costes infinitat de residus que arriben de la mar. Aquest fet indica la gran problemàtica que tenim amb la gestió de residus, sobretot amb el plàstic, material que seguim sobreconsumint sense saber reciclar.

Tot aquest panorama ens preocupa i ens inquieta quan pensem com serà el nostre futur i per això creiem que un dels puntals perquè es produeixi un canvi real és l'educació, i per aquesta raó hem ideat un espectacle familiar per a sensibilitzar i educar en valors d'ecologia i sostenibilitat. I quin títol més adequat per aquest projecte com H<sub>2</sub>O, la fórmula de la molècula de l'aigua perquè les joves generacions s'adonin de l'essencial que és en la nostra vida, un 70% del nostre cos.

Marie Tholon i Adriana Aguilar



## Contacte

Espectacles Xavi Demelo

Telèfon: 653 246 340 (9h a 15h)

Correu: [info@xavidemelo.com](mailto:info@xavidemelo.com)

[www.xavidemelo.com](http://www.xavidemelo.com)

**XAVI DEMELO** 

## Col·laboren



DIÀLEGS D'ART

ARTS ESCÈNIQUES



■■■■■  
ALBERT CAMUS  
SALA POLIVALENT  
■■■■■

 **ACÚSTIC**  
MENORCA

