

A black and white photograph of a crowd of people, likely during a conflict or displacement. In the foreground, a young boy in a light-colored, buttoned-up shirt looks off to the side with a serious expression. Behind him, a woman in a dark, patterned sweater has her arms around him. To the right, another woman in a striped sweater looks towards the camera with a somber expression. In the background, other people are visible, including a woman in a light-colored top. The overall mood is one of hardship and displacement.

LA TORNADA CONTES I MÚSIQUES DE LA GUERRA CIVIL

Espectacle debat sobre la
guerra civil i la posguerra

XAVI DEMELO
MARCELO ARNAL

SINOPSIS

A l'any 1999 es va complir el 60 aniversari de l'acabament de la pitjor i més sagnant guerra de la història del nostre poble: La guerra civil espanyola, que va afectar especialment al nostre petit país, Catalunya. Va ser llavors quan es va publicar un dels molts llibres que tractaven sobre aquest tema: La Tornada, de Xavier Demelo, autor d'aquesta proposta.

La Tornada parla en clau de ficció de la reconciliació, de la recuperació de la memòria històrica, però des d'una vessant no generalista i de grans gestes militars, sinó des d'una visió molt més local i individual. Parla d'allò que va passar als pobles, a la vida quotidiana dels habitants d'aquests pobles, protagonistes anònims de tant cruenta època, i fins i tot d'allò que els passava per dins mentre vivien tot el que es van haver obligats a passar pels sols fet d'haver nascut en una etapa de la història tan plena alhora de misèries i grandeses, com sempre passa quan l'ésser humà es veu sotmès a aquestes vicissituds.



La proposta consta de quatre parts diferenciades:

a) La guerra: Es narren històries locals i universals, anècdotes viscudes en llocs tant dispars com les trinxeres o els bombardejos de la reraguarda. Es reciten poesies de gent com Pablo Neruda, Paul Eluard o Bertoldt Brecht.

b) La repressió i l'exili: Homenatge i denúncia d'una de les més ferotges represàlies i genocidis realitzats mai en la història universal, a través de la narració, lectura i recitació de testimonis i poemes d'autors que varen viure i conèixer aquests temes en carn pròpia, com per exemple Antonio Machado.



c) La postguerra: Poti-poti de cançons, anècdotes protagonitzades per gent tant dispar com Unamuno, Millán Astray, Manuel Fraga, un capellà de Breda, els 456 nens catalans anomenats "de Morelia" emigrats per força a Mèxic, etc. I acabant aquesta part amb la narració d'uns quans acudits de la època franquista que són molt celebrats pel públic, ja que s'identifiquen totalment amb la referència humorística d'un període fosc i mancat de llibertat però farcit d'humor satíric i popular, com demostra la cançó que s'acaba cantant "amb" el públic.

d) El debat: A on els espectadors agafen les idees que l'espectacle els ha suggerit i creen ells mateixos les seves pròpies conclusions i reflexions, moltes vegades consensuades i enriquides pel que diu o dirà aquella altra persona que ha parlat abans o que encara ho ha de fer, i a on també poden treure tot allò que la seva memòria guarda per compartir-ho amb els altres assistents a l'acte.

FITXA TÈCNICA

Espai escènic: Interior. Mínim 4x2m.

Espectacle adaptable, millor terra o tarima, prop del públic.

La porta d'entrada a la sala hauria d'estar darrere dels assistents.

Sessió a porta tancada, es permetrà la entrada del públic entre bloc i bloc.

En cas de que no sigui possible, consultar.

Disponibilitat: Tot l'any

Muntatge: 30 min

Desmuntatge: 15 min

So: Inclou equip de so, teclat i micro inalambric

Requisits: En el cas de sales grans amb molt de públic, micròfon sense fils per a les intervencions del públic en el debat. No imprescindible.

CONTRATACIÓ

XAVI DEMELO 

WWW.XAVIDEMELO.COM

CONTACTE: 653 246 340