

Taller de Amparo

MIMESIS Y SINESTESIA
PARA MUJERES

Taller de Mediación

- **EDADES:** Mujeres de todas las edades.
- **DURACIÓN:** 4 horas por grupo y por día
- Este taller se puede hacer de 5 días 4 horas o una sola sesión
- **AFORO:** MÁXIMO 25 PERSONAS

• **OBJETIVOS DEL TRABAJO**

- • Poner el foco en el rol estructural de la mujer como servidora, sumisa y complaciente.
- • Servir de espejo para que las espectadoras puedan verse reflejadas en las diferentes facetas de Amparo.
- • Hacer una denuncia social del maltrato invisible que sufren las mujeres solo por el hecho de serlo.
- • Mostrar la dicotomía emocional que sufren por no poder ser o vivir como ellas desearían.
- • Ser conscientes del peso y la influencia de la sociedad, en lo que se espera de ellas, conduciéndolas a encajar en un molde.
- • Ayudar a mujeres que puedan estar atravesando situaciones parecidas para que puedan darse cuenta, expresar cómo se sienten y pedir ayuda.
- • Entender la importancia de crear una red de cuidados y apoyo mutuo entre nosotras.
- • Comprender la necesidad de priorizar el bienestar propio por encima del resto de cosas que no son tan importantes.
- • Mostrar la capacidad de resiliencia y transformación que se puede llegar a desarrollar, superando obstáculos y situaciones adversas.
- • Conciliación de la sociedad con la maternidad y el feminismo.

Situación de la Mediación

Dónde

- Este proyecto de espectáculo y taller está pensado para realizarse en salas de teatros, colegios o asociaciones donde se quieran ofrecer actividades artísticas y pedagógicas, comprometidas con la sociedad, con situaciones que se puedan encontrar en la vida cotidiana de cualquier mujer .
- De esta manera logramos poner de manifiesto la problemática de la mujer y las obligaciones de la misma, que no se reconocen ni se pagan por el cuidado de los demás.

Para quién

- Para grupos de mujeres que se puedan ver reflejadas en la protagonista y puedan reconocer en primera persona las cosas que le pasan a Amparo.
- El trabajo que se hará será grupal, con dinámicas adecuadas a las edades del grupo y referentes a aspectos de la obra que se puedan utilizar con una finalidad educativa y social.

Espacio

- Se requieren espacios abiertos y vacíos.
- El espectáculo se realizará según ficha técnica
- El Coloquio se realizará después del espectáculo en la misma sala

Metodología de la Mediación

Las actividades son dinámicas que están preparadas para trabajarlas de manera previa o posterior al espectáculo. Al finalizar el mismo, se realizará un coloquio, aprovechando así la introspección a la que nos aboca la obra y pudiendo verbalizar o sacar todo aquello que nos haya resonado o se nos haya movido por dentro.

El taller va dirigido a mujeres de todas las edades que puedan reconocer las diferentes etapas de la vida mediante las diferentes técnicas del teatro gestual y del movimiento, imitando los diferentes elementos de la naturaleza en estado puro y generando situaciones y escenas desde el juego y la oportunidad de experimentar otras dinámicas que liberan a las mujeres de sus reacciones cotidianas. Ayudando a explorar y aflorar emociones desde el cuerpo, a expresar pensamientos y sentimientos reprimidos en su vida gracias al juego y al alejamiento de su realidad en el día a día.

- Los elementos de la naturaleza de cada etapa de la vida:
- El aire corresponde a la juventud.
- El agua corresponde a la maternidad.
- El fuego al empoderamiento.
- Y la tierra a la vejez y la sabiduría.
- Estos elementos en estado puro nos permiten conectar con la fuerza interior y el amor que es el despertar, contribuir a sanar lo femenino, lo masculino y conectar con la madre tierra. Un viaje que nos permite ver y aceptar las múltiples facetas de ser mujer, integrando las polaridades de la luz y de la. Lo haríamos desde el cuerpo, permitiendo que salgan los sentimientos desde estos ejercicios y siempre con el acompañamiento amoroso de la pedagoga .

Actividades de la metodología

Actividad 1

EL PASADO COMO PESO Y ARRAIGO

1. Descubrir qué ponemos en nuestra mochila.
2. Darnos cuenta de que nuestras cargas son compartidas e impuestas socialmente.
3. Averiguar en común la manera de aligerar estas cargas.

Actividad 2

VIVIR POR Y PARA LOS DEMÁS

¿Quién se ocupa de nosotras?

1. Poner en común el trabajo invisible que realizamos las mujeres a lo largo de nuestra vida.
2. Darnos cuenta de cómo se nos ha enseñado a procurar el bienestar del resto, olvidándonos a menudo de nosotras mismas.
3. Empezar a priorizar nuestro bienestar y saber qué cosas podemos hacer al respecto.

Actividad 3

TODAS LAS AMPARO QUE HABITAN EN MI.

1. Haremos un recorrido a través de todas las facetas de Amparo que hemos visto y las relacionaremos con los arquetipos, las etapas de la luna, las de la menstruación y las estaciones, para así poder comprender mejor en qué consiste cada fase y qué peculiaridades tiene.
2. Identificaremos en nosotras algún aspecto de cada arquetipo para reconocer cómo todos ellos nos habitan y el poder cíclico y de transformación que tenemos a lo largo de un mes y de toda nuestra vida.

Curriculum de la compañía Bufoneta

- Se creó como compañía en marzo 2021
- La compañía que tiene como objetivo hacer visibles situaciones de desigualdad en la vida, utiliza el humor del clown, la imagen poética del mimo, la burla del bufón i el espíritu de riesgo y aventurero del circo.
- La Cia trabaja en la creación de espectáculos con diferentes territorios dramáticos que llegan a diferentes colectivos y edades.
- Con todas estas herramientas aborda sin miedo: la violencia de género, la transexualidad, la emigración, el derecho a la adopción del colectivo gay, la discapacidad auditiva y las enfermedades mentales, en definitiva, quiere dar les visión y representación a los colectivos que reivindican sus luchas para conseguir la libertar de ser.

Empar creó de forma autogestionada bajo la dirección de Pepa Gómez, en el "Espai de Circ" 2021 y 2 años después consigue la ayuda del IVC. En ese tiempo opto por ponerlo en gira en festivales y circuitos de circo y programaciones de teatro de calle, actuaciones para ayuntamientos para días temáticos de la mujer, obteniendo un premio de igualdad en noviembre del 2021.

Este espectáculo circo que fusiona el lenguaje del teatro gestual movimiento con técnicas de circo.

Después de dos años de trabajo y tras la maternidad de la actriz surgen la necesidad de mejóralo y poner la música en directo y estrenar en sala con la ayuda de la dirección "Murmuyo" director y artista de calle



Ana Sánchez Artista

Nacida el 27 de noviembre de 1983..

En la actualidad es actriz de gesto, payasa, artista de calle y Madre.

Su carrera con el movimiento comenzó en las artes marciales como Karateca de élite hasta los 21 años, donde quedo dos veces 3º del mundo.

Desde el principio se interesó por el lenguaje corporal y el mundo del circo, por lo cual, en el 2003, es miembro fundador de la "Associació Valenciana de Circ". Ese mismo año inicia su recorrido en el ámbito del mimo dramático y del payaso con la profesora Maite Villar, que imparte la técnica de Étienne Decroux, que siempre concedió una importancia primordial al intérprete. "El teatro es el arte del actor", decía este gran maestro.

Ana Sánchez sigue ampliando su formación durante dos años en el LIAM (Laboratori Internacional de l'Actor en Moviment). En este laboratorio estudia el método de trabajo de l'École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq de Paris, con la profesora Pepa Gómez, formada directamente con el maestro Lecoq en la citada escuela. Durante estos dos años profundiza en el teatro de creación, en el que está siempre presente el lenguaje corporal i la acción.

En 2008 estudia "El movimiento de la palabra" en la escuela MOVEO (Escola Internacional de Mim Corporal Dramàtic) de Barcelona, con el maestro Olivier Décreaux de la International School of Corporeal Mime de Barcelona.

2009-2012, organiza y actúa junto con la asociación de Mimos de Chile, en el III festival nacional de Chile y la Asociación de sordos de Chile en Santiago de Chile, donde también dio talleres de mimo adaptados a personas sordas. Actriz en el 8 festival de cine mudo de la Serena, Chile. Junto al artista Christian Casanova del a Cia.Murmuyo.

2014 trabajo como actriz y humorista bajo la dirección de Pedro Reyes creando "Las Hermanas Wuachosky y posteriormente "Cabaret Punk" de estos espectáculos salió un personaje llamado "la Chunga" identifico a la actriz durante 8 años.

En 2020 estudia con Jessica Walker, actriz y directora vinculada al teatro experimental, la búsqueda espiritual y el crecimiento personal.

Desde el Año 2000 ha trabajado en numerosos eventos como payasa , mima y malabarista , cabalgatas , pasacalles y festivales de teatro de calle, en Barcelona , Madrid y Valencia con Dinamic produccions, Viviendo del cuento teatro S. L, Titola Teatre.

Presidenta de la asociación cultural gesto y salud donde realiza actividades, talleres y espectáculos entorno a la salud, la alimentación.

Actualmente desarrolla sus proyectos como actriz gestual su principal espectáculo "Empar" (Amparo) ganador del premio a proyectos de igualdad de género y contra la violencia machista, por la Regiduría de igualdad Ayto. Valencia, un Trabajo de investigación desde el silencio , el gesto , el movimiento, las máscaras y los malabares, ya que ahora se encuentra en un punto de su carrera donde la sinestesia entre la poética y el movimiento es su punto fuerte.

Distribución

Xavi Démelo

Tel: 626451920

Mail: info@xavidemelo.com

web: <https://xavidemelo.com>

XAVI DEMELO



Facilitadora

Ana Sánchez Carrión

Diplomada en teatro gestual,
Pedagoga y nutricionista

