



El clown y la energía femenina comparten un profundo vínculo que se manifiesta en la vulnerabilidad, la autenticidad y la conexión emocional. A través de las técnicas del clown, se invita a las personas a explorar sus emociones más profundas y a aceptar sus partes más vulnerables, un proceso que resuena con la esencia femenina. Esta energía se caracteriza por la intuición, la empatía y la capacidad de abrazar la imperfección, elementos que son fundamentales en el arte del clown.

El empoderamiento que se busca en este contexto no proviene de la lucha o la confrontación, sino de la celebración de la energía femenina. Al poner en valor la vulnerabilidad y el juego, el clown nos permite salir de los roles rígidos impuestos por el patriarcado, ofreciendo un espacio donde todos, independientemente de su género, pueden explorar su autenticidad sin miedo al juicio.

Este enfoque inclusivo no solo beneficia a las mujeres, sino que también ofrece a los hombres la oportunidad de conectarse con su propia vulnerabilidad y emociones, desafiando las normas tradicionales

de masculinidad. Al hacerlo, se fomenta un ambiente de sororidad y empatía, donde todos pueden aprender a reírse de sí mismos y a abrazar su humanidad compartida. En este sentido, el clown se convierte en un poderoso vehículo para el empoderamiento colectivo, promoviendo una nueva forma de ser y relacionarse que trasciende las limitaciones del patriarcado.

Participantes: 18 alumnos máximo.

A cargo de Laura Mandarina Muñoz.

Necesidades técnicas: Sala diáfana; punto de luz.

Formato propuesto: Sábado y domingo de 10 a 14hs. y de 15 a 17hs. (Este formato y carga horaria puede variar en función de las necesidades del grupo y del espacio).

Trayectoria de Laura Mandarina Muñoz

Laura Muñoz se licenció como actriz en el Conservatorio de Arte Dramático de Buenos Aires en el año 1996, recibiendo una beca postgrado por mejor promedio, especializada en teatro en verso del siglo de oro español. En los siguientes años trabajó en diversas obras del underground porteño, entre ellas "Mujeres de Carne Podrida" de J. M. Muscari, ganadora de dos premios "Estrella de Mar", así como también en variados programas de televisión con personajes menores.

En el año 2002 viaja a España y en el 2005 funda su propia compañía de clown, MundoMandarina, creando, produciendo e interpretando sus propios espectáculos. Ha colaborado también en diversas expediciones de Pallasos en Rebeldía y Payasos sin Fronteras, así como en Televisión Española presentando el programa "Somos Cortos" por varias temporadas.

Ganadora de varios premios en diversos festivales de clown, combina los escenarios con los hospitales y la docencia, ya que desde el año 2007 actúa con Fundación Theodora como payasa de hospital e imparte, a su vez, talleres de clown.

Desde 1996 hasta hoy, continua complementando su formación con variados cursos de magia, canto, danza, mimo, ukelele, impro, cuentacuentos, dirección,

dramaturgia y sobretodo, en el arte del clown con prestigios maestros de la talla de Eric D´ Bonts, Marcelo Katz, Chamé y Hernan Gené, entre otros.

Premios Obtenidos

Con su espectáculo “Un Ramón de Mandarinas”

Premio del Público en la Sección Oficial de la Muestra Internacional Festiclown´09 de Galicia

Premio del Jurado al Mejor Espectáculo de Sala del Festival Internacional Tres días de Farándula de Valsequillos en Gran Canarias 2009

Premio del Público al Mejor espectáculo en la categoría de Teatro y Circo del Festival Fast de Torredembarra 2009

Ganadora del Concurso de Números de Clown Los Hijos de Augusto en el Festival Internacional de Payasos de Xirivella 2009

Primer Premio del Público Entrepayasos, Zaragoza 2010

Con su relato “Llave Maestra”

Primer Premio en el concurso de relatos autobiográficos Premios DEMAC

Con su espectáculo “Laboratorio Mágico”

Primer Premio en el Certamen intergaláctico de Festiclown Vila García 2015.

Principales festivales y teatros en los que actúo

Casa América Catalunya- Teatro Alfil de Madrid- Casa América de Madrid- Festiclown Rivas Vacía Madrid y Móstoles- Festival Internacional de Teatro de Cangas- Teatro Principal de Orense- Teatro Principal de Santiago de Compostela- Festival No solo Circo de Extermadura- Festival Internacional de Payasos de Xirivella- Festival Internacional de Viladecans- Festival internacional Trapezi Vilanova, Catalunya- MagicClown de Ibiza- Festival Butaka Teatre Jove, Olesa de Monserrat, Catalunya- Festival Tres días de Farándula. Valsequillos, Canarias - Festival Internacional de Damas Mágicas de Terrasa- Festival de Calle de Viladecans- Festival de Teatre al Carrer de Tárrega- Festival de Magia de Santa Susana-Fiestas de la Mercé de Barcelona -Festival Internacional de Damas Mágicas

de Terrasa- Festival Internacional de Payasas de Andorra- Festival Internacional de Circo de Bogotá- Festival Tran Tran de Canarias- Teatro Rosalía de Castro- Festival Umore Azoca de Leioa- Teatro Fígaro de Madrid.

XAVI DEMELO 
WWW.XAVIDEMELO.COM
CONTACTE: 653 246 340