

*Taller d'Empar*

MIMESIS I SINESTESIA  
PER A DONES

# Taller de Mediació

- **EDATS:** dones de totes les edats
- **DURACIÓ:** 4 h per día, el taller es pot fer fins a 5 dies
- **AFORO:** màxim 25persones

## • OBJECTIUS DEL TREBALL

- Posar el focus en el rol estructural de la dona com a servidora, submissa i complaent.
- Servir de mirall perquè les espectadores puguin veure's reflectides en les diferents facetes d'Empar.
  - Fer una denúncia social del maltractament invisible que pateixen les dones només pel fet de ser-ho.
- Mostrar la dicotomia emocional que pateixen per no poden ser o viure com elles desitjarien.
- Fer-nos conscients del pes i la influència de la societat, del que s'espera d'elles, conduint-les a encaixar en un moldre.
- Ajudar a dones que puguin estar travessant situacions semblants , perquè puguin adonar-se'n, a mes a mes d'expressar com se senten i demanar ajuda.
- Entendre la importància de crear una xarxa de cures i suport mutu entre nosaltres.
- Comprendre la necessitat de prioritzar el benestar propi per sobre la resta de coses que no són tan importants.
- Mostrar la capacitat de resiliència i transformació que es pot arribar a desenvolupar, superant obstacles i situacions adverses.
- Conciliació de la societat amb la maternitat i el feminisme.

# *Situació de la Mediació*

## **Ón**

- Aquest p d'espectacle i taller està pensat per realitzar-se en sales de teatres i col·legis o Associacions on es vulgui oferir una activitats artístiques i pedagògiques compromeses amb la societat, amb situacions que es puguin trobar a la vida quotidiana de qualsevol dona .

D'aquesta manera posem en manifest la problemàtica de la dona i les obligacions de la mateixa, que no es reconeixen ni es paguen per la cura dels altres.

## **Per a qui**

- Per grups de dones que se puguin ver reflectides en la protagonista i reconeixen en primera persona les situacions que pateix Empar.
- El treball es farà grupal, amb dinàmiques respecte a las edats del grup i referents a aspectes de l'obra que es puguin utilitzar amb una finalitat educativa i social.

## **Espai**

- El Taller: espais oberts i buits.

L'espectacle es realitzarà segons fitxa tècnica

El Col·loqui es farà després de l'espectacle a la mateixa sala

# Metodología de la Mediación

Les activitats són dinàmiques que estan preparades per treballar-les de manera prèvia o post a l'espectacle.

En finalitzar el mateix, es realitzarà un col·loqui, aprofitant així la introspecció a la qual ens aboca l'obra i podent verbalitzar o treure tot allò que ens ha ressonat o se ha mogut per dins.

El Taller dirigit a dones, de totes les edats que puguin reconèixer-les diferents etapes de la vida mitjançant les diferents tècniques del teatre gestual i del moviment. Imitant els diferents elements de la natura en estat pur i generant situacions i escenes des de el joc i donar l'oportunitat de generar altres dinàmiques que alliberen a les dones de les situació quotidianes. Ajudant a explorar i aflorar emocions des del cos, a expressar pensaments i sentiments reprimits en la seva vida gràcies al joc, l'estat de llibertat i l'allunyament de la realitat quotidiana.

- Els elements de la naturalesa de cada etapa de la vida:
- L'aire correspon a la joventut.
- L'aigua correspon a la maternitat.
- El foc a l'apoderament.
- I la terra a la vellesa i la saviesa.
- Aquests elements en estat pur ens permeten connectar amb la força interior i l'amor que és el despertar, contribuir a sanar el femení, masculí i de la mare terra. Un viatge que ens permet veure i acceptar les múltiples facetes de ser dona, integrant les polaritats de la llum i de l'ombra. Tot això ho farem des del cos, deixant assegurada els sentiments que surtin des d'aquests exercicis i sempre amb l'acompanyament amorós de la pedagoga

# ACTIVIDADES DE LA METODOLOGIA

## Activitat 1

### El passat com a pes arrelament

1. Descobrir què posem a la nostra motxilla.

Adonar-nos que les nostres càrregues són compartides i imposades socialment.

Esbrinar en comú la manera d'alleugerir aquestes càrregues.

## Activitat 2

### Viure per i para els demès qui s'ocupa de nosaltres?

1. Posar en comú el treball invisible que realitzem les dones al llarg de la nostra vida.

Adonar-nos de com se'ns ha ensenyat a procurar el benestar de la resta, oblidant-nos moltes voltes del nostre propi.

Començar a prioritzar el nostre benestar i saber quines coses podem fer al respecte

## Activitat 3.

### Totes les Empars que viuen en mí

1. Farem un recorregut a través de totes les facetes d'Empar que hem vist i les relacionarem amb els arquetips, les etapes de la Lluna, les de la menstruació i les estacions, per així poder comprendre millor en què consisteix cada fase i quines peculiaritats té.

Identificarem en nosaltres algun aspecte de cada arquetipo per adonar-nos de com tots ens habiten i del poder cíclic i de transformació que tenim al llarg d'un mes i de tota la nostra vida.

# *Currículum de la Cia. Bufoneta*

- Es va crear com a companyia al març 2021
- La companyia que té com a objectiu fer visibles situacions de desigualtat en la vida, utilitza l'humor del clown, la imatge poètica del mim, la burla del bufó i l'esperit de risc i aventurer del circ.
- La Cia treballa en la creació d'espectacles amb diferents territoris dramàtics que arriben a diferents col·lectius i edats.
- Amb totes aquestes eines aborda sense por: la violència de gènere, la transsexualitat, l'emigració, el dret a l'adopció del col·lectiu gai, la discapacitat auditiva i les malalties mentals, en definitiva, vol donar les visió i representació als col·lectius que reivindiquen les seves lluites per aconseguir l'alliberament de ser.

Empar va crear de forma autogestionada sota la direcció de Pepa Gómez, en l'Espai de Circ" 2021 i 2 anys després aconseguix l'ajuda de l'IVC. En aquest temps opto per posar-lo en gira en festivals i circuits de circ i programacions de teatre de carrer, actuacions per a ajuntaments per a dies temàtics de la dona, obtenint un premi d'igualtat el novembre del 2021.

Aquest espectacle circ que fusiona el llenguatge del teatre gestual amb tècniques de circ. Després de dos anys de treball i després de la maternitat de l'actriu sorgeixen la necessitat de muixeranga i posar la música en directe i estrenar en sala amb l'ajuda de la direcció "Murmuyo" director i artista de carrer



## Ana Sánchez Artista i pedagoga

Nascuda el 27 de novembre de 1983...

En l'actualitat és actriu de gest, pallassa, artista de carrer i Mare.

La seva carrera amb el moviment va començar en les arts marcials com Karateca d'elit fins als 21 anys, on va quedar dues vegades 3r del món.

Des del principi es va interessar pel llenguatge corporal i el món del circ, per la qual cosa, en el 2003, és membre fundador de l'Associació Valenciana de Circ. Aquell mateix any inicia el seu recorregut en l'àmbit del mim dramàtic i del pallac amb la professora Maite Villar, que imparteix la tècnica d'Étienne Decroux, que sempre va concedir una importància cabdial a l'intèrpret. "El teatre és l'art de l'actor", deia aquest gran mestre.

Ana Sánchez segueix ampliant la seva formació durant dos anys al LIAM (Laboratori Internacional de l'Actor en Moviment). En aquest laboratori estudia el mètode de treball de l'École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq de Paris, amb la professora Pepa Gómez, formada directament amb el mestre Lecoq a l'esmentada escola. Durant aquests dos anys aprofundeix en el teatre de creació, en el qual està sempre present el llenguatge corporal i l'acció.

El 2008 estudia "El moviment de la paraula" a l'escola MOVEO (Escola Internacional de Mim Corporal Dramàtic) de Barcelona, amb el mestre Olivier Décreaux de la International School of Corporeal Mime de Barcelona.

2009-2012, organitza i actua juntament amb l'associació de Mimos de Xile, al III festival nacional de Xile i l'Associació de sords de Xile a Santiago de Xile, on també va donar tallers de mim adaptats a persones sordes. Actriu al 8 festival de cinema mut de la Serena, Xile. Al costat de l'artista Christian Casanova del a Cia.Murmuyo.

2014 treballa com a actriu i humorista sota la direcció de Pedro Reyes creant "Las Hermanas Wuachosky i posteriorment "Cabaret Punk" d'aquests espectacles va sortir un personatge anomenat "la Chunga" identifico l'actriu durant 8 anys.

El 2020 estudia amb Jessica Walker, actriu i directora vinculada al teatre experimental, la recerca espiritual i el creixement personal.

Des de l'Any 2000 ha treballat en nombrosos esdeveniments com pallassa, mima i malabarista, cavalcades, cercaviles i festivals de teatre de carrer, a Barcelona, Madrid i València amb Dinàmic, Vivint del conte teatre S. L, Teatre.

Presidenta de la associació cultura gest i salut on fa taller de educació a la alimentació i al benestar, espectacles de hàbits alimentaris per als infants.

Actualment desenvolupa els seus projectes com a actriu gestual el seu principal espectacle "Empar" (Amparo) guanyador del premi a projectes d'igualtat de gènere i contra la violència masclista, per la Regidoria d'igualtat Ayto. València, un Treball d'investigació des del silenci, el gest, el moviment, les màscares i els malabars, ja que ara es troba en un punt de la seva carrera on la sinestèsia entre la poètica i el moviment és el seu punt fort.

# *Distribueix*

Xavi Demelo

Tel: 626451920

Mail: [info@xavidemelo.com](mailto:info@xavidemelo.com)

web: <https://xavidemelo.com>

# XAVI DEMELO



# *Facilitadora*

Ana Sánchez Carrión

Actriu, pedagoga, nutricionista

