

LE KAYAK CLOWN



L'arribada del seu protagonista a una platja de Menorca ens guia per un seguit d'emocions arrel de la llarga travessa que l'ha portat fins aquestes terres. El protagonista no viatjava sol, l'ansiada espera del seu germà Abdul es mescla de manera poètica amb la il·lusió per l'arribada i el descobriment de la nova terra.

El riure està assegurat en un dia d'arena, amics i família però la història que porta el nostre protagonista ens deixa una mirada més enllà d'on la nostre visió arriba en l'horitzó. És la història de milers de refugiats.



Félix Gómez Sánchez, natural de Maó és pedagog i especialitzat en teatre pedagògic a Alemanya. Es decanta per la part més pedagògica i terapèutica del teatre i les seves vessants. Formant-se en teatre terapèutic a través de la GESTALT, tria el clown com a llenguatge pels seus propis projectes. Forma part de l'equip de pallasos d'hospital de SONRISA MÉDICA. Després de dos cursos girant amb LE KAYAK CLOWN per les escoles de les Illes Balears ara tenim l'oportunitat de veure'l a Catalunya a través d'Espectacles Xavi Demelo.



LE KAYAK CLOWN és el meu primer solo, espectacle en clau de clown nascut sota el concepte “espectacle de platja” on a través del riure, les catàstrofes quotidianes d'un dia de platja i la poesia del clown ens deixa una mirada profunda cap a una temàtica tan actual i necessària d'abordar com és la crisi dels refugiats.

El meu interès personal per parlar dels refugiats és la necessitat d'abordar una mirada de caire social, crítica i d'expandir un missatge d'acollida cap als milers de refugiats de tot el món a través del teatre.

A mesura que avança la història el nostre protagonista ens porta per un seguit d'emocions com la soledat, la nostàlgia i la necessitat de companyia que li ha deixat la seva travessa.

Fitxa artística

DIRECCIÓ:
FÈLIX GÓMEZ

MIRADA EXTERNA: ERIC DE BONT.

IDEA ORIGINAL I INTERPRETACIÓ:
FÈLIX GÓMEZ

VESTUARI: MARCEL·LA MONTSERRAT I
SILVIA VIVÓ

ASSISTÈNCIA ARTÍSTICA: VANESA RISE



Fitxa tècnica

ESCOLES:

Espai: Interior. Es recomana el teatre de l'escola o escenari si es disposa. Però es pot adaptar a qualsevol aula.

Edats recomanades: 4rt, 5è i 6è de primària. 1er d'ESO.

So: La companyia facilita el seu propi equip de so.

Muntatge: 40 min. abans de prova i muntatge.
30 minuts de desmuntatge.

Duració: 45 min espectacle + 20 min col·loqui.
Gènere: Clown



Fitxa tècnica

AJUNTAMENTS I ENTITATS:

Espai: Sales de teatre, espais oberts/carrer.

So: Per escenaris de carrer i teatres es recomana tècnic i equip de so de l'organització.

Es necessita micròfon de diadema i altaveus. (Consultar condicions equip de so de la companyia).

Muntatge: 50 min. abans de prova i muntatge.
30 minuts de desmuntatge.

Duració: 50 min.

Públic: Tots els públics/familiar.



Proposta pedagògica

L'any 2023, l'espectacle es va complementar amb un dossier pedagògic, gràcies al finançament del Fons Menorquí de Cooperació. Creant així un paquet per les escoles on l'alumnat pugui treballar els moviments de persones i migratoris arrel de la representació.

El dossier està enfocat per 5è i 6è de primària i 1r de secundària. Amb activitats per treballar en diferents fases (dies abans de l'espectacle, visionat, debat post funció i activitats a l'aula).

El col·loqui post funció té una durada de 20-30 min.

Això és el que diu el professorat que ja ha gaudit de l'espectacle i el material amb els seus grups:

"Proposta enriquidora, profunda i necessària"

" Em va semblar una espectacle engrescador. Va fer riure, va fer pensar i va impactar al públic. En general, considero que va ser un gran espectacle"

Contacte

Espectacles Xavi Demelo:

info@xavidemelo.com

653246340

www.xavidemelo.com







Mira Menorca

Remar por un mundo mejor

► El actor y pedagogo **Félix Gómez** lleva a los colegios la obra **'Le Kayak Clown'** para hablar de los movimientos migratorios

Teatro pedagógico. El actor, dramaturgo y 'clown' lleva tiempo 'navegando' con un proyecto educativo que ahora llega a las aulas de Menorca y que se complementa con un dossier pedagógico. Fotos: TFL

Rubén P. Atienza

«Hola, soy Félix Gómez, payaso y pedagogo». Así se presenta el responsable de «Le Kayak Clown», un espectáculo educativo con el que actualmente está de gira por algunas escuelas de la isla gracias a un programa que cuenta con la colaboración del Fons Menorquí de Cooperació. ¿El objetivo? Convertir las aulas por un tiempo en un escenario para trabajar, aprender y concienciar sobre los movimientos migratorios.

El montaje estrenó en 2021 su primera versión en Palma de Mallorca y el verano de ese mismo año llegó a Sant Lluís. Un proyecto vivo en el que sigue trabajando y que ahora regresa a Menorca adaptando lo que era un espectáculo de calle a un espacio cerrado. «Durante todo ese tiempo he continuado trabajando la dramaturgia con el objetivo de mejorar el mensaje», explica el clown, que el pasado verano profundizó en el proyecto a través de una residencia artística que desarrolló en la sala Albert Camús de Sant Lluís.

Del resultado de ese proceso están aprendiendo ahora alumnos de entre 10 y 11 años. Un proyecto para el que más allá de



El protagonista de la obra enfrentándose a los riesgos de la travesía.



La representación del espectáculo en el CEIP Tramuntana.

lo puramente artístico, Gómez ha desarrollado un dossier pedagógico para abordar la temática central de la obra. Un material con el que los estudiantes trabajan con sus profesores antes de la cita con «Le Kayak Clown».

La pieza narra la llegada del protagonista a una playa de Menorca, un planteamiento, avanza su responsable, «que nos guía por un viaje lleno de emociones». Explica que las risas están aseguradas, «pero la historia de nuestro protagonista nos deja una mirada más allá de donde nuestros ojos llegan en el horizonte. Es la historia de miles de refugiados».

«El teatro es una herramienta educativa maravillosa», continúa el pedagogo, «porque nos despierta emociones, nos hace ver cosas a través de un lenguaje al que no estamos acostumbrados. No estamos ante una pantalla de televisión o una tableta, dispositivos en los que continuamente estamos recibiendo imágenes planas. En ese sentido, enfatiza que en el teatro te-

nemos delante a alguien «que podemos ver desde los dedos de los pies hasta la cabeza, también cada gesto, y ello crea una conexión especial».

(Ayuda la risa a fijar los mensajes?) «Nos conecta con nosotros mismos como seres humanos. La risa ayuda a relajarte cuando se mezclan otras emociones más profundas, como pueden ser en este caso la tristeza y la nostalgia, hace que estemos más preparados para recibirlos». Un trabajo en el que el responsable de la obra tiene que hacer ciertos malabarismos a la hora de

aproximar el humor a temas más delicados. «Para eso está el trabajo de la dramaturgia», explica.

«Mi servicio, la risa. Mi producto, yo mismo». Ese es el lema de este profesional que también ejerce como profesor del ciclo formativo de integración social en el instituto Cap de Llevant. Por otra parte, desarrolla otro proyecto artístico que lleva por título *Theatre for Life*, con espectáculos para todos los públicos, mayores y pequeños.

FÉLIX GÓMEZ
«El teatro es una herramienta educativa maravillosa porque nos despierta emociones»