

“Hay mujeres que tocan y curan,
que besan y matan.
Hay mujeres que ni cuando mienten
dicen la verdad.
Hay mujeres que exploran
secretas estancias del alma.
Hay mujeres que empiezan la guerra
firmando la paz”

LILITH
SOLO

CIA. LA BESTIAL

LILITH SOLO

la compañía
introducción
aproximación al espectáculo
descripción del espectáculo
ficha técnica
necesidades técnicas
contacto





LA COMPAÑIA

La Bestial renace por el placer puro de experimentar y compartir, por la observación de las posibilidades escénicas del columpio de inversión y la necesidad de comunicar un mensaje anti dogmático y disruptivo sobre las mujeres , la libertad, el amor y los prejuicios que sin darnos cuenta asumimos como propios .

Somos mujeres de mas de 40 años que nos hemos reunido para comunicar nuestra larga experiencia tanto en la vida como en los escenarios, para celebrar la eterna contradicción-dualidad femenina , entre Lilith y Eva , entre la seguridad y la libertad , entre la santa y la puta, entre la centralidad y los limites.

Con estas expectativas y este placer y esta voluntad renacemos como La Bestial una pequeña compañía de mujeres con trayectorias artísticas sólidas pero absolutamente opuestas y a la vez complementarias.

¡INTRODUCCIÓN



Lilith es amor , alegría y chispa divina, fue la primera mujer creada por Jehová a su imagen y semejanza, repleta de dones y virtudes, como colofón de La Creación, su obra magna.

Pero Lilith es una diosa antigua y poderosa , probablemente la diosa primordial de los humanos nómadas cazadores recolectores; es la representación del poder de la fecundidad, del caos, de la libertad y del placer . Pero, poco a poco, a medida que los humanos se organizan en grupos rurales estables esas atribuciones se van tornando negativas , incómodas para las estructuras de control masculino que se van creando en las comunidades sedentarias y patriarcales.

El Padre pasa a ser la figura de poder en esas comunidades , y la Madre primordial líder espiritual de los grupos nómadas pasa a ser estigmatizada y demonizada .

De esta forma Lilith entra en el imaginario colectivo europeo a través de la mitología hebrea como la primera mujer creada por Dios y expulsada del paraíso por no querer someterse a Adán. Dentro de esta interpretación judeo-patriarcal Lilith atraviesa todo el medievo convertida en un ente maligno y liminal, ligado a la sexualidad femenina perversa, y así llega a nuestros días. Desde la bestial queremos reivindicar a esta Lilith primigenia que es Aire, que es libertad.

APROXIMACIÓN AL ESPECTÁCULO

“Lilith solo” es un espectáculo que mixtura géneros disciplinas y estilos estéticos para producir determinada densidad conceptual.

El lexema “lil” del antiguo sumerio de donde provienen el nombre Lilith significa aire, aliento, espíritu, con esta idea la introducción del columpio aéreo de Yoga nos permite reafirmar la parte más etérea del personaje.

Lilith entra en la modernidad de mano de los prerrafaelistas con la icónica imagen del pintor Jonh Collier que la presenta como una exuberante mujer pelirroja con una serpiente que la rodea, denotando lujuria y peligro y es a finales del siglo pasado que se dibuja como una arquetipo importante para los feminismos europeos.

En este sistema patriarcal diseñado y mantenido para la sumisión general, el dolor y las guerras cíclicas, Lilith es la oposición a todo ello, se niega ante la autoridad a usar su útero para crear futuros soldados. Lilith se encara a su padre para decirle yo no voy a colaborar. Y a pesar del dolor y la estigmatización ella es capaz de sobrevivir.



DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

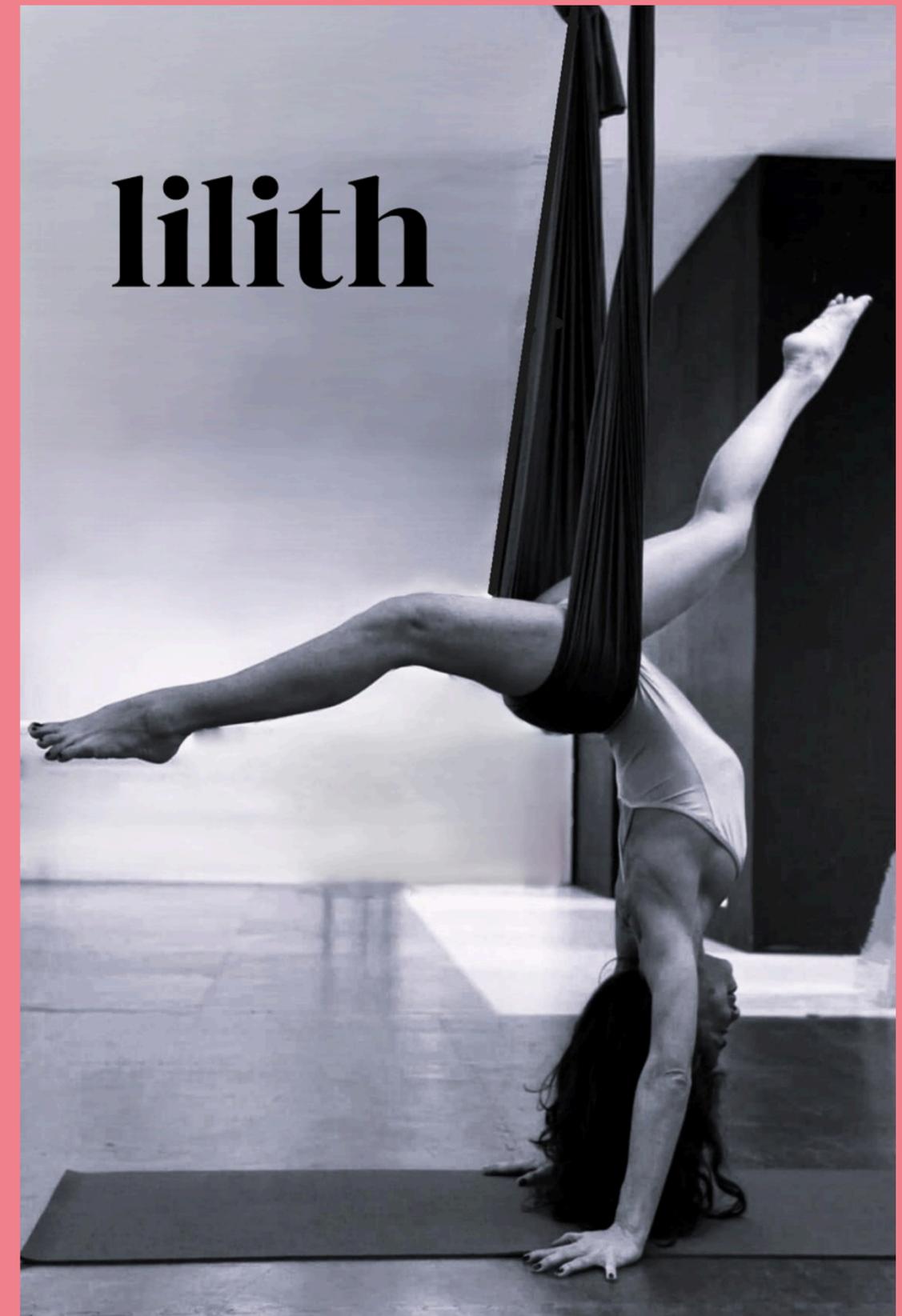
“Lilith solo” es un espectáculo sorprendente y arriesgado, con un sentido del humor ácido pero mezclado con una tierna compasión por el género humano.

Este solo de teatro danza nos presenta a Lilith en un momento de crisis, inventando negocios para expandir su mensaje liberador de empoderamiento femenino, lleno de incorrección política y análisis humorísticos de la realidad, recordando su expulsión del paraíso, creando estrategias para acercarse y pactar con Eva, su hermana, y clamando por un mundo menos violento.

Pero no la presenta con los recursos habituales, si no que la sube a escena acompañada de su columpio de suspensión, que ella convierte en su despacho, en su nido de reposo, en su herramienta de contención emocional, en un instrumento de danza erótica.

La puesta en escena es minimalista, en el escenario hay un columpio, una silla, unas telas colgadas en el aire, unos zapatos de tacón y un teléfono rojo de los años 70. De medio formato, este solo de danza teatro cabaret tiene una duración de 50 minutos.

Con una dramaturgia fragmentada, repleta de referencias históricas, míticas y publicitarias pretende hacer reír y acercar al público otra mirada sobre el hecho femenino.



FICHA TÉCNICA

idea, coordinación y interpretación: Silvia Lezcano

composición musical: Roberto Kuczer

Pablo Delarreta

producción: "La Bestial"

escenografía y vestuario: Pura Chiripa

asesoría técnica: Rabomotion

voz en off: Rosa Monte

dirección y dramaturgia : Montse Peralta





CONTACTO



info@xavidemelo.com

ESPACIO ESCÉNICO

- Dimensiones mínimas: 5 m (ancho) x 4 m (fondo) x 4,5 m (alto libre)
- Piso liso, negro, apto para movimiento físico
- Camerino con acceso a baño y espejo

Necesario acceso directo a escenario

ILUMINACIÓN

- 2 PAR LED RGBW Frontales – luz general cálida
- 2 FRESNEL 1kW + dimmer Laterales 45° – modelado
- 2 PAR LED RGBW Contraluces
- 1 PERFIL / RECORTE 575W Frontal puntual
- 2 PAR LED RGBW Ciclorama / fondo
- 5 PAR LED o PC Ambientes adicionales / cambios de zona
- DMX con 1 universo (Chamsys, Daslight o similar)
- Accesorios: Trípodes, barras T, dimmers, cableado DMX, safeties

SONIDO

- 2 altavoces activos (10”–12”)
- Consola de 4 a 8 canales (Yamaha / Behringer / Soundcraft)
- Reproductor (laptop o pendrive con QLab o VLC)
- Cableado: XLR, adaptadores minijack/XLR
- Monitor de piso (opcional)

MICROFONÍA INALÁMBRICA

- 1 micro headset inalámbrico (lo aporta la compañía)
transmisor bodypack + receptor UHF

COLUMPIO AÉREO – REQUISITOS DE SEGURIDAD

Altura libre mínima: 4,5 m

Carga certificada mínima: 400 kg por punto de anclaje
columpio homologado, mosquetones 22 kN, cintas de
anclaje, revisión previa por técnico especializado /
rigger (aporte de la compañía)

MONTAJE Y PERSONAL TÉCNICO

Montaje: 4 h / Ensayo técnico: 2 h / Desmontaje: 1,5 h

Requiere 1 técnico de sala (luces/sonido)

Se viaja con: laptop, vestuario, trapecio, pendrive,
headset, micro inalámbrico

CONTRATACIÓN

www.xavidemelo.com

Telf.: 653 246 340

Mail: info@xavidemelo.com

XaviDemelo