

Xavi Demelo
PRESENTA

SOMNISI

C M
B A T S

UN COMPROMÍS
AMB LA NOSTRA
MÚSICA, LA
NOSTRA LLENGUA
I ELS NOSTRES
POETES I
POETESSES.

Àngel Òdena
Miquel Ortega

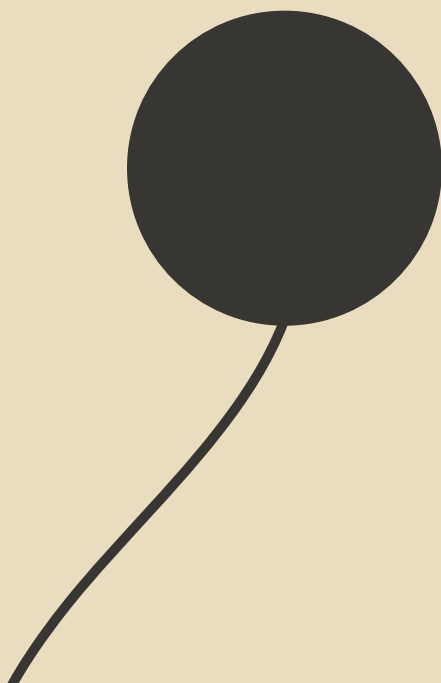


SOMNIS I COM BATS

El projecte Somnis i Combats va ser per a nosaltres el treball més curat i “estimat” que potser hem fet durant la nostra carrera. El compromís per la nostra llengua, els nostres poetes i poetesses i pels nostres compositors i compositores és total.

A part d'una gran il·lusió també ens provoca moltíssima responsabilitat; el donar els diferents “accents” que cada compositor li vol donar a la partitura, els colors diversos en cada moment i ser sempre rigorosos amb l'esperit de l'obra i alhora posar-hi la nostra personal visió, potser ha estat la part més complicada.

Catalunya és un país amb molt de talent. Un talent que massa vegades no s'ha vist correspost amb el merescut reconeixement per part de nosaltres mateixos, la societat catalana. I és per això que hem volgut fer, amb molta humilitat, però amb tota l'honestedat, aquest homenatge a la música i les lletres catalanes. Tan entranyables i tan nostres.



ELS COMPOSITORS I OBRES QUE INTERPRETEM

1 FEDERIC MOMPOU AMB POESIA DE JOSEP JANÉS

COMBAT DEL SOMNI

- Damunt de tu només les flors
- Aquesta nit un mateix vent
- Ara no sé si et veig
- Fes-me la vida transparent
- Jo et pressentia com la mar

2 CARLOTA GARRIGA AMB POESIA DE JOSEP JANÉS

COMBAT DEL SOMNI

- Ja no seràs mai més record
- Les teves nits
- Voldria viure en els teus ulls

3 ALBERT GUINOVART AMB POESIA DE JOSEP JANÉS

- Els somnis I
- Els somnis II
- Els somnis III

4 MIQUEL ORTEGA AMB POESIA DE JOSEP JANÉS

COMBAT DEL SOMNI

- T'he retrobat aquesta nit
- Retrobar-te en els besos no donats
- Cada nit, dintre mes parpelles closa
- Els murs que t'isolen del del i el mar

5 ENRIC MORERA AMB POESIA DE JOSEP MARIA DE SEGARRA

CANÇONS DE CARRER

- Clavell del balcó
- Ai, Margarida
- Abril
- L'oreneta
- Estel del dematí
- La font

PER NOSALTRES ÉS UN
HONOR I UN ORGULL
PODER INTERPRETAR
AQUESTES CANÇONS
ARREU DEL PAÍS I QUE
EL PÚBLIC PUGUI
TENIR LA
OPORTUNITAT DE
PODER ESCOLTAR
AQUESTA MÚSICA TAN
NOSTRE.



6 EDUARD TOLDRÀ AMB POESIA DE TOMÀS GARCÉS

A L'OMBRA DEL LLEDONER

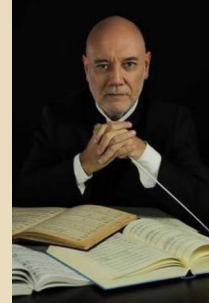
- A l'ombra del lledoner
- Cançó de comiat
- Cançó de grumet
- Cançó de bressol
- La vida de la galera

7 MIQUEL ORTEGA AMB POESIA DE MIQUEL MARTÍ I POL

- Plou i fa sol
- Captard
- Collarets de llum

MIQUEL ORTEGA

CURRÍCULUM



Neix a Barcelona el 1963. Va debutar com a director d'orquestra el 1990.

Adjunt a la direcció del cor del Gran Teatre del Liceu de Barcelona del 1980 al 1989.

Mestre concertador de la temporada d'òpera del Teatre de la sarsuela del 1990 al 1993.

Titular de l'Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona (actual Simfònica de Navarra) de 1994 a 1995.

Principal director convidat del Teatre francès de la Música (Teatre Imperial de Compiègne) de 2002 a 2006, principal director convidat de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstan el 2003 i principal director convidat de l'Orquestra de Còrdova els anys 2017 i 2018. La seva preparació com a mestre repetidor l'ha convertit en un dels màxims coneixedors del teatre líric a Espanya.

El 1997 va ser nominat als premis MAX per la direcció de "West Side Story" de L. Bernstein. És membre del comitè de referència i suport de la música francesa en reconeixement a la seva tasca recuperadora de títols clàssics i contemporanis a l'esmentat Teatre de Compiègne.

Cantants com Montserrat Caballé, José Carreras, Jaume Aragall i Carlos Álvarez li han sol·licitat com a director per als seus recitals i enregistraments. Com a compositor la seva obra està sent cada vegada més interpretada, i la seva òpera "La casa de Bernarda Alba" es va estrenar el 2007 sota la seva pròpia direcció a Brasov (Romania) i el 2009 als Festivals de Santander i Peralada representant-se al Teatre de la Sarsuela de Madrid el 2018.

El 2021 aquesta obra es va veure programada a les temporades d'òpera dels teatres Cervantes de Màlaga, Villamarta de Jerez i Auditori de Tenerife.

El 2010 va estrenar el seu ballet "Bestiari", encàrrec del Teatro Real, i posteriorment la seva nova òpera "El Guardián de los cuentos" amb llibret d'Andrés Martorell, encàrrec d'Òpera de Cambra de Navarra.

Al juny de 2017 l'Orquestra de Còrdova va estrenar la seva obra "Suite de danses iberoamericanas" sota la batuta de Lorenzo Ramos i a l'octubre d'aquell mateix any el Teatre Nacional de Catalunya va estrenar la seva òpera de cambra "Après-moi, le déluge" sota la seva pròpia direcció.

La seva extensa obra per a veu i piano és present als repertoris de destacats cantants i pianistes de diversos països. Ha dirigit al Colón de Buenos Aires, al Lindbury Studium del Covent Garden de Londres, al Capitole de Toulouse, al Liceu de Barcelona, a la Cité de la Musique de París, als Teatres Real i de la Sarsuela de Madrid, al Kennedy Center de Washington, Teatre Sao Carlos de Lisboa, Festival d'Edimburg, Òpera de Lausanne, Teatre Massimo Bellini de Catània, Teatre Regio de Torí, entre d'altres.

Paral·lelament a la seva tasca com a director d'orquestra i compositor ha desenvolupat una important carrera com a pianista acompanyant de cantants havent col·laborat amb noms de la talla de Montserrat Caballé, Josep Carreras, Juan Pons, Renata Scottò, Àngel Odena i un llarg etc.

ÀNGEL ÒDENA

CURRÍCULUM



Nascut a Tarragona, a Espanya, va realitzar els seus estudis de piano i cant al Conservatori de la seva Ciutat natal amb les professores Mercè Obiol i Dolors Aldea i a Barcelona amb el tenor Eduard Gimenez.
A la vegada es va llicenciar a Geografia i Història per la Universitat de Barcelona.

La seva activitat operística des del seu debut al Teatre Petruzzelli de Bari, l'ha portat per infinitat de Teatres Internacionals on podem destacar teatres de les ciutats:

Metropolitan Opera House de NYC, Miami, Berlín (Staatsoper, Deutschoper), Hamburg, Helsinki, Amsterdam (Concertgebouw), París (Theatre des Champs Élysées), Toulouse, Llemotges, Montpeller, Orange, Lausanne, Venècia, Bolonya, Florència, Torí, Palerm, Nàpols, Lisboa, Arena de Verona, Atenes, Savolinna...I evidentment a tots els Teatres més importants Espanyols: Liceu de Barcelona, Teatre Reial de Madrid, València, Sevilla, Bilbao, La Corunya, Oviedo, Palma de Mallorca...

El seu repertori ha anat evolucionant amb els anys especialitzant-se els darrers anys en el repertori Verdiano i Verista destacant els rols principals de baríton de les òperes:

LA TRAVIATA, RIGOLETTO, IL TROVATORE, NABUCCO, DON CARLO, UN BALL IN MASCHERA, AIDA, SIMON BOCCANEGRA, OTELLO, ATILA, MACBETH, FALSTAFF (Ford i Falstaff), TOSCA, IL TABARRO, MANON LESCAUT, MADAMA BUTTERFLY, I PAGLIACCI, CAVALLERIA RUSTICANA, IL SEGRETO DI SUSANNA...;

Del repertori Bel cantista podem destacar. LUCIA DI LAMERMOOR, DON PASQUALE (Malatesta), LA FAVORITA, ROBERTO DEVEREUX, L'ELISIR D'AMORE, IL DUCA D'ALBA...

També podem destacar la seva introducció a la música francesa amb òperes com THAÏS, CARMEN, SANSON ET DALILA, ROMEU ET JULIETTE, CYRANO DE BERGERAC, WERTHER...

Per últim, destacar que també el repertori alemany ha format part en algun cas la seva activitat operística cantant els rols principals d'òperes TANHÄUSER, TRISTAN UND ISOLDA, ELEKTRA, LOHENGRIN (Der Herrufer)...

Ha estat dirigit per grans directors, podent destacar D.Baremboin, D.Oren, N.Santi, M.Armilliato, R.Palumbo, D.Callegari, P.Carignani, A.Allemandi, P.Domingo, P.Arrivabeni, P.Olmi, S.Bitxkov, P.G.Morandi, R.Frizza, P.Schneider, P.Steinberg, M.Plasson, D.Ruistioni, F.Ivan Ciampa, M.Beltrami, H.Lintu., M.A. Gomez Martinez, J.López Cobos, J.Pons, O.Díaz, R.Tebar, J.Mena, A.Ros Marbá, G. Garcia-Calvo, G.Gimeno.

La Zarzuela i l'òpera espanyola també ha format part del seu repertori, destacant EL CASERÍO, LA TABERNERA DEL PORT, EL GATO MONTÉS, LA DOLORES, LUISA FERNANDA, MARGARITA LA TORNERA, LA VILLANA, JUAN JOSÉ, MARINA, KATIUSKA.

REQUERIMENS TÈCNICS

En sales tancades, auditoris, etc.:

Piano de cua o mitja cua, afinat a 440.

Il·luminació per ambdós artistes amb cura de tindre ben il·luminat el teclat del piano amb llum externa (no flexo o similar) però cuidant de que el propi pianista no faci ombra sobre les tecles.

Faristol compacte pel cantant, no els metàl·lics plegables sinó els anomenats de lectura.

Aigua als camerinos.

Si es possible, plaça de pàrquing reservada.

En espais a l'exterior s'haurà de preveure amplificació tant per la veu com per a el piano.

L'amplificació per aquest tipus d'estil musical ha de ser discreta.

CONTACTE
INFO@XAVIDEMELO.COM
653 246 340
WWW.XAVIDEMELO.COM

XAVI DEMELO

