

Les arrels invisibles



XAVI DEMELO
WWW.XAVIDEMELO.COM
CONTACTE: 653 246 340

ESPECTACLE / SINOPSI

Les arrels invisibles és un espectacle participatiu adreçat a joves d'entre 11 i 15 anys que combina narració escènica, humor i interacció amb el públic per explorar les relacions de grup, la diferència i la pertinença.

A través de situacions quotidianes i de la creació de mons simbòlics i distòpics, la proposta aborda temes com l'exclusió, els prejudicis i les dinàmiques de poder des d'una mirada accessible i respectuosa, evitant l'exposició directa de les persones racialitzades.

El relat s'inspira en fets reals com els de Claudette Colvin —una jove negra de 15 anys que es va negar a cedir el seu seient— i Rosa Parks, establint un pont entre aquestes històries i les experiències actuals dels i les joves.

El públic esdevé part activa de l'experiència, transitant entre el joc i la reflexió, per fer visibles aquelles connexions invisibles que construeixen —o trenquen— la comunitat.

"Abans que la història tingués un nom conegut, hi havia una noia de 15 anys que ja havia dit 'no'."



Claudette tenia 15 anys quan es va negar a aixecar-se de l'autobús l'any 1955, mesos abans que Rosa Parks.

JUSTIFICACIÓ PEDAGÒGICA

El projecte utilitza el teatre com a eina de transformació social i educativa, integrant recursos de la narració escènica amb dinàmiques basades en la facilitació de grups i la resolució de conflictes.

A través de la participació activa, es genera un espai segur on els i les joves poden posicionar-se i escoltar els altres no només des de la paraula, sinó també a través del cos, el gest i l'acció, construint una mirada col·lectiva sobre situacions vinculades a l'exclusió, els prejudicis i la pressió de grup.

L'ús de metàfores i mons simbòlics permet abordar aquestes realitats sense exposar directament experiències personals, afavorint una reflexió compartida i respectuosa. Aquest enfocament posa el focus en les semblances entre els participants com a base per a la convivència.

La incorporació de referents com Claudette Colvin i Rosa Parks estableix vincles entre les lluites històriques per la igualtat i les vivències actuals, reforçant el pensament crític, l'empatia i la corresponsabilitat.

D'aquesta manera, el projecte contribueix a la construcció d'una comunitat més inclusiva, on cada acció —per petita que sembli— té un impacte.



Rosa Parks es va convertir en el símbol del moviment després de la seva acció el 1955, tot i que no va ser la primera.



LUZ DOMÍNGUEZ

Sóc actriu, pallassa, narradora i directora de teatre i circ, amb més de vint anys d'experiència treballant amb infants, adolescents i adults. Al llarg de la meua trajectòria, m'he especialitzat en la creació d'espectacles i propostes escèniques que transmeten valors a través de l'humor, amb una mirada centrada en la igualtat de gènere, la diversitat i la convivència.



La meua pràctica artística es complementa amb una formació de dos anys en facilitació de grups, que m'ha permès integrar eines de gestió de conflictes i dinàmiques participatives dins del treball escènic. Aquesta combinació em porta a crear propostes on el públic no només observa, sinó que també participa i es posiciona dins de l'experiència.

La meua passió per l'escena i per l'educació m'ha conduït a desenvolupar projectes que combinen imaginació, joc i reflexió, amb l'objectiu de connectar amb el públic jove d'una manera propera, vivencial i significativa.

FITXA TÈCNICA

- Durada espectacle: 50 minuts
- Edat recomanada de 11 a 14 (amb adaptació segons l'edat)
- Idiomes: Català.
- Muntatge i desmuntatge: 40 minuts.
- Equipament: So propi.
- Necessitats tècniques: Camerino y parking.