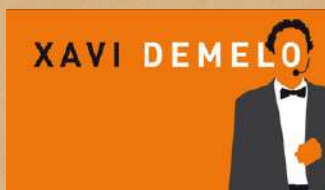


# Color carn



*Quan no sembla racisme*

*Gemma Almagro*



# SINOPSI

## COLOR CARN (quan no sembla racisme)

Un terme que sembla neutre. Inofensiu. Universal. Però... de quin color estem parlant realment?

En aquest taller-espectacle, Gemma Almagro proposa un recorregut directe i necessari pel racisme quotidià: aquest que no crida, que no es declara, que s'amaga en paraules, gestos i decisions que semblen normals.

A partir de situacions recognoscibles i reflexió social, l'autora desmunta aquesta idea invisible del «normal» que deixa fora a moltes persones sense que ningú ho nomeni.

“Color carn” no parla del racisme evident. Parla del qual passa desapercbut. I precisament per això, roman. No busca culpables, sinó consciència. I, sobretot, moviment.

«No és el racisme el que més mal fa. És tot el que ho deixa passar».

## OBJECTUS

- Identificar formes de racisme quotidià normalitzades
- Qüestionar el que entenem com a «neutral» o «normal»
- Fomentar el pensament crític i l'empatia
- Donar eines per a actuar davant situacions de discriminació
- Generar un espai de reflexió real entre l'alumnat

## QUÈ ÉS?

Què entenem per racisme avui?

On comença realment?

Pot existir sense intenció?

## COM FUNCIONA?

- Normalització
- Invisibilització
- Llenguatge aparentment neutre
- Silenci

## QUÈ FER?

Com actuar com a espectador?

Com assenyalar sense atacar?

Com trencar la cadena sense violència?

## ELS NOSTRES RESULTATS

Gemma Almagro, distribuïda per Xavi Demelo, porta diversos anys desenvolupant aquest format de taller-espectacle participatiu amb els següents títols, que han recorregut nombrosos centres educatius en diferents ciutats i comunitats, com Catalunya, Toledo, País Basc o València, entre altres.

- **Les xarxes sense xarxa** → ciberassetjament
- **Espejito, espejito mágico** → trastorn de la conducta alimentaria (TCA)
- **Color carn** → racisme

Des de 2020 s'ha comprovat l'impacte de:

- Fomentar la **participació activa**
- Estimular l'**esperit crític**
- Generar espais de **confiança i expressió**

En els projectes anteriors:

- Han sorgit **confessions espontànies** de l'alumnat
- S'han detectat **casos d'assetjament i abús**
- En alguns casos ha estat necessari activar **protocols escolars**

### Testimoniatges de centres educatius

“Va resultar molt interessant per als adolescents i van sorgir converses, dubtes i confessions realment espectaculars.”, CEE Garví.

“Es va tractar el tema de l'abús a través de les xarxes d'una forma delicada però alhora directa i sense embuts. Molt encertat.”, Col·legi Sagrat Cor.

“El vocabulari i la manera de parlar de Gemma és molt pròxima als nens. Les experiències narrades han calat en l'alumnat i han generat un debat molt interessant.”, Escola Pau Casals.

“Aquest tipus d'espectacles proporciona a l'alumnat eines per a afrontar situacions que poden trobar-se en el futur.”, Institut escola Coma-ruga.



## **DESTINATARIS**

Alumnat d'Educació Secundària (ESO) i Batxillerat.  
Adaptable segons edat, també disponible per a 5è i 6è de primària.

## **VALOR DIFERENCIAL**

- Llenguatge directe, sense moralina
- Alt impacte emocional sense perdre accessibilitat
- Humor incòmode que obre esquerdes
- Participació real de l'alumnat
- Enfocament preventiu i transformador

## **DURACIÓ**

50 minuts amb debat (adaptable).

## **REQUERIMENTS TECNICS**

ESPAI

Adaptable (aula, sala d'actes o gimnàs)

SO

Altaveu i micro (possibilitat d'aportar equip propi)

IL·LUMINACIÓ

General (ideal un lleu focus frontal)

## **CONTRATACIÓ**

info@xavidemelo.com

Telf.: 653 246 340

[www.xavidemelo.com](http://www.xavidemelo.com)

